RADIOLANDIA

Osvaldo Fresedo
uno de nuestros más cotizados compositores y director típico de personalidad definida, integra el programa de Radio Splendid.

10 cts.

Foto ANNEMARIE HEINRICH



El punto sobre la i

Conviene puntualizar que Toddy es un producto muy distinto al chocolate, cocoa y a las mezclas comunes de cacao y azúcar. Toddy es un alimento integral y completo, muy nutritivo, pero liviano, porque al seleccionar sus nobles componentes se tuvo muy en cuenta su facilidad para digerirlos y asimilarlos.

Los niños, los adultos, los ancianos y las madres, aún los de estómago más delicado, lo aceptan sin el menor inconveniente en cualquier época del año, y todos, chicos y grandes, se benefician con las extraordinarias cualidades nutritivas y energéticas de Toddy.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

- PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
- CARBOHIDRATOS - que generan energías;
- HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
- FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
- CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
- VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4 centavos solamente por taza, pero... vale MUCHO MÁS!

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ AGOSTO 8 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 438

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA EMISORA OFICIAL

Una información ampliamente divulgada hace saber que está próxima la inauguración de la Broadcasting Oficial del Estado. Edificio levantado, según se sabe, como retribución a la concesión de una onda metropolitana, ha de venir a llenar un claro hondamente sentido. En efecto, si la emisora municipal no ha llegado a ocupar el lugar a que fué destinada, fué por el error fundamental de complicar la explotación comercial en su desenvolvimiento.

De esta manera se cayó en el linde de una vulgar competencia que desvió probables finalidades altruístas. Se asegura en cambio que la nueva Broadcasting Oficial, si bien comprenderá también un plan artístico de difusión cultural, será ello a costa de elementos provenientes de instituciones dependientes del Estado, o bien artistas contratados para el coliseo municipal, pero sin la menor publicidad comercial.

Así, puede descontarse para la nueva onda una obra de indudable influencia. Ello permitirá llevar a todos los puntos del país un programa exclusivamente educacional y de conocimiento de la labor del P. E. en sus diferentes ramas, en pro de la instrucción y cultura populares.

Un plan de acción que lógicamente habrá de divulgarse antes de la inauguración del micrófono, permitirá apreciar en su justo término el mérito de los propósitos a desarrollarse, y la forma en que se llevará a cabo para que justifique su creación y su subsistencia.

CADA CUAL EN LO SUYO

En términos generales, la actuación propiamente dicha de los artistas del micrófono no está sujeta a contralor alguno, aunque en realidad no es este el concepto que deseamos utilizar en la totalidad de su significado. Se trataría, más que de un control que deba provenir de las propias broadcastings, de una supervisión artística a que deberían someterse cuando no posean un sentido autocrítico severo y justo.

Se evitaría en tal forma caer en el ridículo más ingenuo, al explotar, con toda naturalidad, un género, una expresión, que no está dentro del cuadro de especialidad del intérprete. Hemos tenido oportunidad de escuchar a un buen cantor popular, pongamos por caso, en una partitura musical para la que no alcanza su registro y que tampoco se presta para su temperamento y comprensión. El artista debe comprender que con esto no se intenta disminuir sus virtudes, sino encuadrarlas precisamente dentro de los moldes que le dieron notoriedad, en lo que a manifestación musical propiamente dicha se refiere.

Se puede cantar muy bien un tango, ganar popularidad con esa cuerda, pero cantar pésimamente una canción cubana, y si esta canción ha sido popularizada por un intérprete de esa expresión, calcúlese entonces el ridículo en que gratuitamente se cae, que pone en equilibrio y riesgo de perder un renombre laboriosamente conquistado.

SALUDABLE INTERCAMBIO

Para quienes seguimos el constante desenvolvimiento del broadcasting argentino, es estimulante comprobar ante la simple lectura de los programas actuales, una decidida contribución al intercambio artístico con gran parte de los países latino americanos.

Tendencia digna de todo elogio, ya que no violenta el propósito de conservar las audiciones dentro de un sano y definido nacionalismo, conformando con nuevos motivos de interés popular un acercamiento de profundas sugestiones.

Vivimos una época de revisión, al través de la cual se han manifestado numerosas iniciativas para encerrar el arte de cada país dentro de sus propias fronteras. Crisis intensa de un lema económico, "bastarse a sí mismo", que está a punto de naufragar en su propia impotencia.

Nuestro país, afortunadamente, insiste con pleno éxito en un intercambio que tiene en el transcurso de este mes, precisamente, su nota de mayor relieve: artistas de gran calidad que son, en cada uno de los programas que integran, una expresión de saludable confraternidad artística.

Destacamos el acierto de tales incorporaciones, costosas a veces hasta lo incalculable, por lo que significan como contribución al trueque cultural, y porque denota en nuestras emisoras un afán de superación que va más allá de prejuicios demasiado expandidos, desgraciadamente.

¿YA OLVIDO BUENOS AIRES A GARDEL?



HACE poco más de un año que Carlos Gardel ha muerto. La crítica, el comentario periodístico, han agotado ya el concepto y la ubicación del artista dentro del panorama ciudadano, fijando en sus justos, en sus justísimos alcances, la proyección de su figura y su nombre en el recuerdo popular.

Carlos Gardel no será olvidado, porque ningún corazón olvida a quien le enseñó a soñar, y esas imágenes, aunque lejanas, adquieren un clima espiritual tibio y reconfortante. Gardel vivió para cantar y su desaparición fué también un canto, un canto triste, que encuadra como en su molde en la decantada tristeza porteña.

Hace más de un año que Gardel ha muerto. Se han rendido a su memoria los más sentidos homenajes. Se le ha cantado en la soledad del llanto y en la reunión hecha para recordarlo, y en la letra de molde de una canción y un verso que lo inmortalicen. Pero Buenos Aires, ciudad sentimental, ciudad romántica, no le ha rendido aún el homenaje que se merece.

Hace ya cuatro meses que se anunció e inició la colecta que serviría para levantar un mausoleo de Carlos Gardel. Se ha hablado al pueblo en su propio, en su verdadero idioma, simple y fácil, pero el pueblo parece no haberlo oído. Esa colecta que se inició bajo el auspicio responsable de una comisión designada ex profeso, ha reunido hasta hoy: *apenas ochocientos pesos.*

Nosotros, que frecuentemente visitamos a la anciana viejita de Gardel, hace tiempo que no queremos llegar a su retiro. Tenemos vergüenza. Nuestra juventud se ruborizaría sin duda ante sus ojos cargados de pena, ante su desolación por esta extraña actitud de Buenos Aires, de todo el país, que para ella puede representar el olvido frío y definitivo de su hijo, que se convirtió en el hijo de todas las madres humildes del mundo.

Y nos resistimos a creer. Nos resistimos a creer que esto pueda ser verdad, que Buenos Aires, pueblo auténtico que lo acompañó en doloroso silencio hasta su última morada, que pasó una noche entera velándolo como a un hijo entre el llanto y el rezo de las mujeres y la contracción amarga de los hombres, quiera que Carlos Gardel, nuestro querido "zorzal criollo" esté sumido para siempre en el desolado espacio de un nicho que de nadie lo distingue. No puede ser, una inmediata reacción debe cundir en el corazón popular y apresurar el urgente cumplimiento de un impostergable deber del corazón y la conciencia.



UNA VALIOSA OPINION SOBRE EL INTERCAMBIO RADIOTELEFONICO CON BRASIL

Ilka Labarthe, directora del servicio de Radio del Departamento de Propaganda del Brasil, escribe para los lectores de nuestra revista su valiosa opinión acerca del intercambio radiotelefónico entre nuestros países. Dice la prestigiosa funcionaria:

"El intercambio radiotelefónico entre Brasil y Argentina no puede considerarse como un detalle de fórmula sugerido en las esferas oficiales por un sutil concepto diplomático tendiente a contemplar conveniencias momentáneas. Argentinos y brasileños hace mucho que tienden a un intercambio de ideas y de manifestaciones artísticas, con esa ansia de conocerse mejor que caracteriza a los pueblos que se estiman.

"Cuando desembarcamos en Buenos Aires, ni su escenario de ciudad opulenta, ni su clima espiritual, nos hacen sentirnos extranjeros. Los diarios argentinos se venden en nuestras calles junto a los que reflejan los problemas nacionales. Nuestros programas de radio reservan siempre una buena parte de su espacio, a las músicas que expresan las alegrías y las melancolías de nuestros buenos amigos del Sud. Del mismo modo son retribuídas, por los que las reciben, esas pruebas inequívocas de un profundo afecto entre dos pueblos jóvenes, prósperos, que buscan en el fruto del trabajo pacífico, sus motivos de orgullo y de gloria.

"El intercambio radial oficialmente establecido entre Argentina y Brasil, obedece a los deseos de dos pueblos que hace mucho tiempo establecieron un trueque de su folklore, de su pensamiento, viendo que sus corazones laten sicronizados y que sus ideas giran en torno a las mismas conquistas nobles y humanitarias".

ILKA LABARTHE.

UN GRAN ESFUERZO DE RADIO PRIETO

En las presentes circunstancias en que la situación española tiene proyecciones universales, en cuanto a su penosa significación, no pudo ser más oportuna ni acertada, la iniciativa de Radio Prieto en el sentido de ofrecer a sus oyentes, una transmisión diaria desde Madrid.

Efectivamente, la dirección de la acreditada broadcasting acaba de contratar en forma exclusiva, y sacrificando intereses comerciales, un boletín diario propalado directamente desde E A Q, importante estación radiodifusora de Madrid, en el que se noticia escueta y desapasionadamente, la verdadera marcha de la conflagración interna que sufre el país.

En ese boletín suelen hablar destacadas personalidades políticas españolas, habiéndose presentado hasta ahora, frente al micrófono de E A Q, durante la transmisión del boletín, Indalecio Prieto y Marcelino Domingo. En lo sucesivo hablarán los más encumbrados personajes de la República Española.

Nos place destacar el meritorio esfuerzo de Radio Prieto, tanto más loable, cuanto que su realización no reporta ningún provecho material a sus propietarios.

EL PRIMER CONCIERTO MUNDIAL DE RADIOTELEFONIA

Superando por su magnitud a todo cuanto ya se ha realizado en materia de transmisiones internacionales, deberá propalarse el 20 de septiembre próximo el primer Gran Concierto Mundial. Así nos lo informa la Asociación de Broadcasters Argentinos, que se ha hecho cargo de la participación de nuestro país en esa gigantesca organización, que nos parece interesante historiar sucintamente.

La Unión Internacional de Radiodifusión, que tiene su sede en Ginebra y reúne en su seno a todos los organismos oficiales y privados que representan las actividades del broadcasting en todos los países, promovió, en marzo último, una reunión intercontinental en que fueron debatidos importantes temas técnicos, artísticos y legales de la radiodifusión y en que nuestro país fué representado por el doctor Miguel Mugica, delegado especial de la Asociación de Broadcasters Argentinos, a quien cupo la vicepresidencia de la asamblea, distinción muy honrosa para la Argentina.

El primer concierto mundial se transmitirá el domingo 20 de setiembre próximo, de 16 a 16.30 hora argentina, y será ejecutada bajo la dirección combinada de las dos mayores organizaciones norteamericanas de radiodifusión, la National Broadcasting Company y el Columbia Broadcasting System, que ponen al servicio de esa gran idea todos sus recursos técnicos y artísticos. El programa de tal audición, verdaderamente gigantesca por sus proporciones, se ha organizado con acertadísimo criterio y dentro de breves días podremos darlo a conocer detalladamente.

El segundo gran concierto mundial deberá organizarlo la Asociación de Broadcasters Argentinos y se realizará en el mes de febrero próximo, habiéndose ya empezado a tomar algunas medidas preliminares para que el honor discernido a nuestro país tenga justificación plena en la ejecución de un programa que lleve al mundo entero, sintética y elocuentemente, la expresión máxima de nuestras tradiciones musicales, del valor de nuestros intérpretes, del desarrollo técnico de la radiodifusión y, también, indicaciones de valor práctico sobre la posición moral y material de la República Argentina en el concierto de las naciones.



AUDICION DE GALA DE "ODEON"

Una velada de gala ofreció "Odeón" en Radio Sténtor. Intervinieron destacados artistas, entre ellos las "Dixon Sisters", que cantan en Radio El Mundo con la "Santa Paula".

Carlos Sandoval, director de la audición "Odeón", acompañado por Blackie, "El guarda Nº 13", Carlos Castiñeiras y el "crooner" de la Santa Paula.

POSTURAS PELIGROSAS

Como se toma conocimiento de cuanto hecho simple o importante se produce en el periodismo del país—de ex profeso insistimos en el carácter puramente periodístico del asunto— hemos leído algunas referencias que en determinada sección de un colega se nos dedican con motivo de las rectificaciones producidas alrededor de un artículo de Juan José de Soiza Reilly.

Nuestro silencio del primer momento ni ha comprendido un reconocimiento de la posición que en esos comentarios se alude, ni tampoco un retraimiento a la dilucidación pública de ese y cualquier otro asunto que las circunstancias produzcan. Ante su insistencia, sin importársenos el hecho de que se ubique ese juicio dentro de una sección en broma, no podemos menos de formular la absoluta falta de solidez esas referencias, adelantando también que la menor insistencia a ese o cualquier otro aspecto de nuestra labor, clara y equidistante, ha de merecer de nuestra parte un enunciado enérgico y minucioso, en el que vean la luz del comentario determinadas situaciones que con seguridad ubicarán el juicio del lector en la única posición que los hechos merecen.

"LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA" DEBUTARÁN EN R. STENTOR

Radio Sténtor anuncia para el 23 del actual un debut de gran trascendencia. Se trata del contrato que acaba de suscribirse con los "Niños Cantores de Viena", conjunto de alto rango artístico, considerado como una de las mejores expresiones mundiales del género.

"Los Niños Cantores de Viena" han actuado en nuestro primer coliseo provocando la más calurosa admiración. Su contrato con Radio Sténtor significa para el micrófono de la calle Florida una adquisición digna de ser destacada, que ha de orientar hacia su onda la atención de los oyentes de buen gusto, que suman millares en nuestro país.

NUMEROSOS ARTISTAS PARTICIPARAN EN LA PRUEBA DE REGULARIDAD


C. MIRANDA

Extraordinario interés ha despertado entre los allegados a nuestras distintas emisoras, el Segundo Concurso de Automovilismo Radiotelefónico de Regularidad, que con el apoyo de Radio Belgrano auspicia el Moto Club Argentino.

Puede descontarse, por lo que constituyó la primera competencia, realizada el año pasado, el éxito de ésta, anunciada para el 30 del corriente. Las anotaciones prometen sobrepasar el número de las logradas en aquella oportunidad, habiéndose recibido ya las de Libertad Lamarque, Juanita Larrauri, Raúl Rosales, Ernesto Frías, David Braudo, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Mario Pugliese "Cariño", los Dixie Pal's, con dos coches, Roberto Firpo, Custodio Mezquita, director de la orquesta Copacabana, Arsenio Mármol, Alejandro J. Beltrami y muchos otros, dándose por segura también la participación de Conchita Montenegro, Carmen y Aurora Miranda, Raúl Roulien y otros artistas extranjeros. Radio del Pueblo, por citar un detalle, ha solicitado numerosas tarjetas de inscripción, ya que la mayoría de sus elementos correrán la interesante prueba.


O. C. PEARSON

Los premios instituídos, por lo demás, son como para decidir a los remisos. Véase sino: al 1º: 600 pesos y medalla de oro; al 2º: 300 pesos y medalla vermeil; 3º: 200 pesos y medalla; 4º: 100 y medalla; 5º: 75 pesos; luego tres de 50 pesos para el 7º, 8º y 9º y un último al 10º, de pesos 25. Para los corredores clasificados entre el 11º y 20 puesto, se han intituído medallas valiosas así como para los acompañantes de todos los que figuren en los diez primeros puestos.

¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Sé que hay una disposición de Radiocomunicaciones por la que se prohibe a los artistas nombrar, en distintas circunstancias, a los oyentes que por una razón u otra se dirigen a aquellos. Pues bien; esa disposición como muchas otras de la mencionada repartición, no se cumple.

"No es cuestión de comenzar a señalar a quienes infringen esa orden, porque no está en mi ánimo acusar a nadie, pero sí debo manifestar mi desagrado ante esas preferencias. Si se tolera a unos pocos, semejante infracción, es preferible que la prohibición se anule, ya que es triste comprobar que en materia de disposiciones, hay hijos y entenados. — Clarita M. Tugas, Villa Ballester."

"Yo tengo aspiraciones de compositor, y esa inquietud me obliga a esperar ansiosamente una oportunidad para revelarme como tal. Enterado de que la típica Alessandro organizaba un concurso para autores noveles, le envié los originales de un vals que compuse con mucho cariño y entusiasmo, esperando, como es humano, resultar favorecido si no con un premio, al menos con un veredicto que me permitiera seguir abrigando esperanzas.



"Pero un día, noté, con desagradable sorpresa, que la mencionada típica desaparecía del programa de Radio París, donde actuaba, sin que volviera a aparecer en ninguna otra estación.

"¿Y el concurso? ¿En qué quedó todo? ¿Por qué se sorprende así la buena fe de los oyentes? ¿O es simplemente el afán de notoriedad que persiguen algunos compositores, que no pudiendo ofrecer méritos, recurren a semejantes combinaciones?

"Sería bueno que esa clase de certámenes, donde entra en juego el esfuerzo de quienes aspiran a destacarse, sean controlados por gente de responsabilidad. — Un lector rosarino."

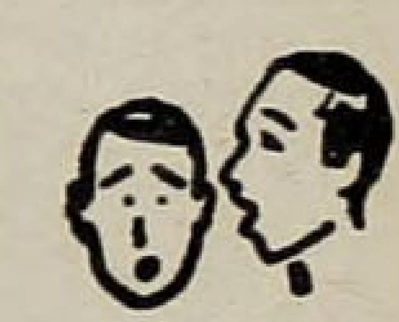
"Deseo dirigirme por intermedio de esa sección a Agustín Magaldi, Ada Falcón y Ricardo Ruiz, preguntándoles si ya se consideran astros absolutos y no necesitan más del apoyo popular que hace poco tiempo anhelaban. Les he escrito varias veces solicitándoles su fotografía, y adjuntando una estampilla para la contestación, sin que tuviera la suerte, hasta ahora, de recibir la foto ni alguna noticia de mis pedidos — Negra X. X., Olavarría."

"Ha aparecido una nueva especie en nuestra radiotelefonía: el animador de audiciones comerciales. Por nombrar a alguien: Roberto Galán, Hugo Melián, Ricardo Irurtia, Raúl Deval, etc. ¿Por qué se les anuncia como animadores? . . Qué es lo que "animan"? Se limitan a pasar los textos de publicidad, y anunciar los números, cumpliendo así una tarea ni mejor ni igual que cualquier locutor y, sin embargo, se denominan pomposamente "animadores", llegando muchos de ellos, Melián y Galán, por ejemplo, a terminar la audición con la siguiente petulancia: "¡Anunció Fulano!" ¿Y a quién puede interesar que los avisos de una audición los haya pasado Mengano o Zutano?

"Es necesario deslindar posiciones: se es animador o speaker. También es necesario hacer comprender a esos señores, que la palabra "animador", no significa lo que ellos creen. — Carlos M., Capital."

"La gente, en el afán de buscar al sucesor de Gardel, olvida a muchos cantores humildes que tienen valores realmente positivos. Parece que el cantor modesto no encontrara ningún estímulo en el ambiente. Debería implantarse, opino yo, un lema: "Estímulo al intérprete modesto". — **Azucena Gómez, Capital."**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



E. F., Capital. — Las fotografías que publica en sus páginas RADIOLANDIA obedecen al sólo objeto de informar, con un aspecto agradable, acerca del movimiento radiotelefónico del país. De manera que sólo interesa la foto de quien esté actuando en algún programa. Por lo tanto, la de su conjunto será publicada con muchísimo gusto cuando se presente en radio. Más aún: será nuestro deber publicarla. Esperemos, pues, a que usted debute.

Victoria Jure, Wheelwright. — Blanquita del Prado no es hermana de Jorge del Prado. El matrimonio Casares Pearson-Walk, no tiene hijos. Mecha Caus tiene tan sólo un hermano. ¿Nada más? Un servidor, es soltero y usa ropa clara.

María S. del C., Tres Arroyos. — Hemos recibido una carta suya, en que nos dice que el tango que escuchó por Radio Cultura, fué "Volvió una noche". Muy bien: encantados de la noticia; nos parece perfectamente bien que usted haya escuchado ese tango; es muy bonito. Pero... y de "ái" ¿qué hay? ¿A qué viene su información? ¿No se habrá equivocado de destinatario? Porque nosotros, si mal no recordamos, no estamos organizando ninguna encuesta ni concurso entre los lectores de RADIOLANDIA.

Rayito de luna, Campana. — ¡No, no! ¡No! Entendámonos, por favor... Mercedes Simone se separó de su esposo, una tarde, en el centro, para ir a a hacer un trámite, pero luego regresó, como si tal cosa a su casa, a cenar. Que el título hacía pensar en otra cosa, ¿qué culpa tenemos nosotros?

Teresa Miñones, Capital. — El tenor Leandro Clemente actúa en radio con el sólo objeto de satisfacer una inquietud artística. Desempeña un alto cargo en los Tribunales. Leandro y Clemente son sus nombres verdaderos, pero no actúa con el apellido. ¡Sí, señorita, solterísimo!

Luis María, Capital. — Nos pregunta usted ¿qué hace falta para actuar en radio como cantor? Más o menos, lo siguiente: si es posible, buena presencia; buscar la manera de hacerse escuchar por el Director Artístico, contratar un buen acompañamiento, escoger cuidadosamente el repertorio, mandarse hacer mil fotografías para repartir luego entre las admiradoras, etc. ¡Ah! Además, hay que tener buena voz y cierto gusto para interpretar.

Landini, Tucumán. — Al contrario: Magaldi, en su vida privada, es un muchacho muy alegre y dicharachero. Hasta tiene la manía de buscarle consonantes humorísticas a todo lo que dice su interlocutor.



Cele Molas, Capital.—Sentimos no poderle informar al respecto, pero tengo entendido que no existe en esta ciudad ninguna academia para animadores, ni mucho menos para adquirir una voz simpática. "Lo que Natura non dá, academia non presta..."

Federica Frías, Lobos. — No es cierto que a Fernando Díaz le hayan ofrecido un contrato para actuar en Hollywood. Por lo demás, Díaz no parece tener ningún interés en abandonar por ahora Buenos Aires, donde está obteniendo un cartel tan categórico. Deben haberle informado mal. ¿Será a Teófilo Ibáñez a quien mandarían a llamar?

PROGRAMA SEMANAL DE LAS TRANSMISIONES ARGENTINAS DESDE BERLIN

Un nuevo y rotundo triunfo, para la radiotelefonía argentina, ha de constituir el esfuerzo que realizan L R 4, Radio Splendid y L S 2, Radio Prieto, en un común afán de ofrecer a los aficionados argentinos, el conocimiento exacto e inmediato del desarrollo de la justa que se está realizando en Berlín, con motivo de las olimpíadas mundiales.

Se ha reconocido, en la capital alemana, y ello indica los sacrificios realizados por las populares broadcastings, que la mejor organización, entre los cincuenta y dos países concurrentes a los Juegos Olímpicos, es la de nuestro país. Técnica y deportivamente, superan, Splendid y Prieto a los más grandes consorcios radiales del universo. Ese éxito nos debe halagar a todos, porque indica el grado de adelanto a que han llegado las transmisiones radiotelefónicas en el país y redundará, directamente, en el beneficio de los oyentes, ávidos por saber la actuación que corresponde a los muchachos que representarán, con seguro brillo, en la gran competencia recién abierta, a nuestra patria.


LOWELL

Las primeras transmisiones, por cierto, han sido técnicamente perfectas. Y oportuno es señalar, para el conocimiento de los oyentes, que las diferencias de hora con la capital alemana, así como el horario de transmisión que ha correspondido a nuestras emisoras, permiten las primicias que se logran en algunos casos y obligan en otros a transmitir con un aparente retardo, aunque en disco tomado exactamente en el momento de desarrollarse las distintas pruebas.

A continuación, damos a conocer el programa íntegro de las transmisiones de Splendid y Prieto:

Domingo 9 de agosto. Transmisión Nº 25.

a) de 10 a 10.30 horas (duración 30 minutos): Tema: *Lucha greco romana*: final: *Esgrima*: pruebas de espada individuales (eliminatorias). *Natación:* 200 metros, damas, estilo pecho (intermedias). *Water polo.*

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Atletismo*: Carrera de Marathon, partida; salto en alto; carrera de postas; demostraciones de gimnasia alemana; llegada de la carrera de Marathon. *Natación*: 100 metros estilo libre damas (intermedias) y hombres (finales).

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Water polo. Basketball* (eliminatorias). *Hockey* (eliminatorias). *Lucha greco romana* (finales). *Esgrima*: pruebas de espada individuales (eliminatorias).

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Lunes 10 de agosto. Transmisión Nº 26.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia. Ciclismo*: 100 kilómetros. *Esgrima*: pruebas de espada (individuales). *Box*: sorteos. *Natación*: saltos ornamentales. *Water polo. Box*: eliminatorias.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Natación*: 100 metros damas (finales); 400 metros hombres (semifinal). *Water polo. Football:* resultados de dos partidos eliminatorios. *Hockey*: resultados de los partidos eliminatorios. *Basketball:* idem. *Hand Ball*: idem.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Esgrima*: pruebas de esgrima individuales. *Box*: eliminatorios. *Regatas a vela. Fiesta de los atletas.*


R. SCHMIDT (Relator)

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Martes 11 de agosto. Transmisión Nº 27.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia. Esgrima:* semifinales. *Remo*: preliminares. *Box*: pesaje. *Natación*: 400 metros hombres (intermedias); 100 metros espalda damas (preliminares). *Water polo* y *Box:* pruebas eliminatorias.

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Natación*: saltos ornamentales; postas; 200 m. damas (final). *Water polo. Football*: resultados de dos partidos eliminatorios. *Basketball:* eliminatorias. *Box*: eliminatorias.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Hockey*: eliminatorias. *Box*: segunda rueda. *Regatas a vela.*

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.


ZABALA

Miércoles 12 de agosto. Transmisión Nº 28

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Gimnasia*: pruebas para damas. *Esgrima*: eliminatorias. *Remo*: preliminares. minares); postas. *Water polo. Box:* pesaje. *Natación*: 100 m. espalda hombres (preli-

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Esgrima*: eliminatorias. *Box:* segunda rueda. *Equitación. Natación*: 400 m. hombres (final). *Water polo. Basketball* (eliminatorias). *Hand Ball*: semifinales.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Hockey*: eliminatorias. *Basketball. Esgrima*: eliminatorias. *Box*: segunda rueda. *Regatas a vela. Concierto militar.*

d) de 22 a 22.30 horas (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Jueves 13 de agosto. Transmisión Nº 29.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Remo*: intermedias. *Esgrima:* semifinales. *Box*: pesaje. *Equitación. Natación*: 400 m. damas (preliminares); 1500 m. hombres (preliminares). *Water polo.*

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Esgrima: Box*: tercera rueda. *Natación*: 1500 m. (preliminares); 100 m. (intermedias); 100 m. damas (final). *Water polo. Football:* (partidos de eliminación para el 3º y 4º puestos).

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Basketball*: eliminatorias. *Hockey*: eliminatorias. *Box*: 3ª rueda. *Regatas a vela.*

d) de 22 a 22.30 horas. (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.

Viernes 14 de agosto. Transmisión Nº 30.

a) de 10 a 10.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Equitación. Esgrima*: eliminatorias. *Box*: pesaje. *Natación*: saltos ornamentales; 400 m. damas (intermedias). *Water polo.*

b) de 12.30 a 12.50 horas (dur. 20 m.). Tema: *Remo. Esgrima*: eliminatorias. *Box*: 4ª rueda. *Equitación. Natación*: 200 m. pecho, hombres (intermedias); 1500 m. hombres (intermedias); 100 m. espalda, hombres (final); posta de damas (final). *Water polo. Hand Ball:* final.

c) de 19 a 19.30 horas (dur. 30 m.). Tema: *Basketball:* final. *Hockey*: final. *Box*: 4ª rueda. *Regatas a vela.*

d) de 22 a 22.30 horas. (dur. 30 m.). Tema: Relato general del día.


Sr. SCHROEDER

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



REAPARECIÓ NORMA GALÁN EN L R 3.—Luego de un alejamiento voluntario de las actividades radiotelefónicas, se ha reintegrado a la misma, por intermedio de Radio Belgrano, la cancionista nacional Norma Galán. Su reaparición motivó los más agradables comentarios de parte de sus admiradores, a los cuales agregamos los nuestros, pues hemos podido apreciar que esta animosa intérprete acusa en todas sus actuaciones buena voz y mucho estudio y un decidido afán de triunfar.



"LA SANGRE DE LOS ESTEROS".—Tal como nuestra publicación lo había anticipado, Héctor Pedro Blomberg, el conocido escritor cuyas obras adquieren una rápida popularidad en el ambiente radiotelefónico, ha vuelto a prestar su concurso para Radio Porteña, escribiendo a tal efecto una importante obra que se llama "La sangre de los esteros". De más está decir que todos los episodios que se transmiten diariamente a las 21 horas por la mencionada onda, despiertan enormemente la atención de los radioescuchas amantes de las cosas buenas y de la buena interpretación.



FINALIZÓ SU JIRA SAMUEL AGUAYO. — Samuel Aguayo, el popular director del conjunto paraguayo que lleva su nombre, ha dado fin a su jira artística por el interior con el mejor de los éxitos, y ha reiniciado ya sus actuaciones en Radio Sténtor, que es donde tiene contrato exclusivo. Cabe destacar como novedad que en esta nueva presentación por L S 8 Samuel Aguayo ejecuta un repertorio completamente nuevo.

LA JAZZ DE HAROLD MICKEY EN L R 8. — No hay duda que, entre los conjuntos de jazz, el de Harold Mickey es uno de los mejores y más populares, por ello es que creemos que el programa de Radio París, al contar con el concurso del mismo durante el corriente mes, habrá de verse completamente reforzado. Como siempre, las interpretaciones de la jazz de Harold Mickey contarán con la colaboración de su cantor Ralph Beck.

LOGRA TRIUNFOS EN SU JIRA AMANDA LEDESMA. — La destacada cancionista nacional Amanda Ledesma, que debiera interrumpir sus actuaciones en Radio Sténtor para realizar una jira por numerosas localidades del interior del país, según informaciones que hemos recibido, se encuentra dando término a la misma.

ACTÚA DE NUEVO MENCIA LUCERO. — La gente de radio no puede mantenerse alejada de sus actividades, a pesar de que sean ésos sus deseos, pues, al final, los vence la tentación y vuelven al micrófono. Decimos esto porque fueron muchos los artistas que decidieron abandonar definitivamente su carrera artística, para que más tarde, no sin alguna sorpresa, aparecieran integrando algún programa. Ahora esto ocurre con Mencia Lucero, a quien volveremos a oír por Radio Rivadavia.



NÉSTOR DEL CAMPO A RADIO BELGRANO. — Néstor del Campo, el conocido cantor, speaker y relator de football que desde hace bastante tiempo se desempeña exitosamente en los programas de Radio Splendid, según informaciones que obran en nuestro poder estaría en tratos para debutar en Radio Belgrano no como cantor, y en la Corporación Dabrá como relator deportivo. De llegar a producirse todo esto, cosa muy posible, perderían los programas de Radio Splendid uno de sus grandes valores.

CAMBIA DE QUERENCIA MARGARITA SOLÁ. — Desde el 1º del corriente mes, todos los miércoles y viernes, a las 12 horas, actuará por el micrófono de L S 1, Broadcasting Municipal, la conocida cancionista melódica Margarita Solá, quien ha suspendido con tal motivo sus actuaciones en Radio El Mundo, que es donde venía desempeñándose.



ESTHER BORJA TRIUNFA EN LA ESCENA. — Esther Borja, la exquisita cantante cubana que tan brillante actuación desarrolla con la orquesta del maestro Lecuona, en Radio El Mundo, acaba de extender su campo de actividad hacia la escena, y es así como hace pocos días se ha presentado en la sala del teatro Avenida, donde todas sus presentaciones contaron con una nutrida concurrencia que supo premiar con sus mejores aplausos la interesante labor de la mencionada cantante.

YA REAPARECIÓ EL DÚO GÓMEZ-VILA.—Radio Sténtor no cuenta este mes con el concurso del popularísimo Gómez-Vila, dado que, como se había anunciado, el mismo tenía que efectuar su reaparición en Radio Belgrano, lo cual ya tuvo lugar el día 3 del corriente. El dúo Gómez-Vila actuará todos los lunes, miércoles y viernes, y será secundado por Mario Iglesias, Spumer y Collier.

RADIO PORTEÑA TIENE SERVICIO INFORMATIVO.—Una nueva e interesante novedad en Radio Porteña lo constituye la implantación de su servicio informativo propio, que ha comenzado a transmitirse desde el 1º del corriente mes, el cual se halla a cargo del señor O. Vagnoli, conocido periodista.

CONCURSO DE TANGOS. — Ha comenzado a irradiarse por la onda de Radio Fénix, los lunes, miércoles y viernes, una audición que ha despertado extraordinario interés entre los radioescuchas. Trátase del concurso auspiciado por dicha broadcasting para letristas y autores noveles de tango, como una contribución al conocimiento de los mismos, casi siempre ignorados por el gran público.

En esas audiciones, irradiadas entre las 17 y 17.30 horas de los días citados, son ejecutadas las composiciones que van llegando a la emisora, por un excelente conjunto.



ADELA STIRO, DE DUELO. — La semana pasada, la cancionista nacional Adela Stiro ha debido sufrir la pérdida irreparable de una hermana suya; en tal oportunidad llegaron hasta la misma infinidad de demostraciones de condolencia, a las cuales la dirección de esta revista une las suyas.

REAPARECIÓ LA TÍPICA BUZÓN. — Manuel Buzón y su conjunto típico acaban de efectuar su reaparición en Radio Prieto y Argentina, después de haberse tomado unas cortas vacaciones. Se aprecia nuevamente los grandes valores de este conjunto orquestal que está integrado en su totalidad por verdaderos maestros de nuestra música popular.

DEBUTÓ EN RADIO PRIETO EL CONJUNTO HABANA. — Son varias las novedades que se han registrado en los programas de Radio Prieto, en los primeros días del corriente mes. A los ya anunciados en su oportunidad, debemos agregar al conjunto regional cubano Habana, cuyo director Isaac Tantalora anuncia para muy en breve una interesante innovación que habrá de ser recibida con sumo interés por los radioescuchas.

"DAMAS Y CORAZONES" EN LA ONDA DE L R 8. — Una nueva obra radioteatral acaba de comenzar a irradiar L R 8, Radio París, la que continuará transmitiéndose todos los días a las 16 horas. "Damas y corazones", tal como se llama la citada producción, promete una rápida aceptación por parte del oyente, a juzgar por el interés despertado en las audiciones iniciales.

LA HORA FERROVIARIA DE L S 4. — Hace ya más de dos años que por Radio Porteña se transmite todos los días a las 18 horas la audición de la Hora Ferroviaria, y desde ese entonces hasta la fecha el interés por la misma ha aumentado paulatinamente. Los interesantes temas de índole gremial que se tocan diariamente, como el variado y extenso programa artístico que se desarrolla dentro de la mencionada audición, son factores que justifican el éxito de la misma. Por otra parte, cabe destacar que la dirección, al estar a cargo del señor Carlos Zuigo, significa toda una garantía en su buen desarrollo.



En el sorteo de los cigarrillos Zorzal, efectuado en el Luna Park, intervinieron numerosos artistas de radio, entre ellos, los que figuran en esta foto: la orquesta típica de Zerrillo, el cantor Fiorentino, etc.

UNA IMPONENTE MULTITUD PRESENCIO EL SORTEO "ZORZAL"



Una vista de parte de la concurrencia que asistió al acto. En ángulo: el locutor de Radio Belgrano que tuvo a su cargo la transmisión del sorteo, con el escribano que verificó la exactitud del mismo.

UN MUSICO BROMISTA... Y DESCUIDISTA

"Roberto Oroño, integrante de un conjunto brasileño que actúa en la "boite" sita en la calle San Martín 498, fué acusado de haber sustraído una piel de zorro, avaluada en 2.500 pesos, a una de las "habitués" del local. Oroño manifestó que en realidad, él había tomado la piel solamente por hacer una broma".



R. SULLIVAN

Noticia aparecida en los diarios de la tarde.

—¿Así que usted fué quien robó la piel?

—¿Robar? ¡No, señor! Le hice un chiste a la señora.

—¿Cómo se habrá reído ella, no?

—Le hice un chiste, y me meten preso. ¡Qué injusticia!

—¿Y cómo es que al apoderarse de la piel, la ocultó debajo del sobretodo y se mandó a mudar de la "boîte".

—Y . . para hacer otro chiste. Para hacerme el jorobado.

—Pierda cuidado, que ahora, no tendrá que hacerse. Lo jorobarán igual. Y cuando supo que lo habían denunciado, ¿por qué arrojó la piel en un terreno baldío?

—Para hacer otro chiste. Quise ver qué cara ponía el que la encontrara allí... Yo soy así de bromista.

—Entonces, le haremos otro chiste: ¡lo pondremos en la cárcel! ¿Le gusta la bromita? ¡Va a ver cómo nos vamos a reír!...

De todo esto, lo único lamentable es que algunas figuras de conocida actuación radiotelefónica se hayan visto complicadas en trance tan desagradable, pues se ordenó la detención de Raquel Sullivan, Leonor Vera de Oroño, los directores del conjunto, Néstor Amural y Gerardo Mendoza y Rogelio Patri Giménez.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

SUSANA ALCORTA. — Si es cierto. Cuando transmiten hacen muy bien el papel de novios Antuno Telesca y Mecha Caus, pero en la vida real, quién lo sabe...

NOEMÍ. — La dirección no la tenemos, pero si necesita enviar alguna carta a la madre de Carlos Gardel, con mucho gusto se la entregaremos.

ANGELITA y EUSEBIA. — Sus pedidos serán complacidos por la citada artista, y en cuando a la tapa de Roberto Maida, debe esperar un poco.

CALANDRIA. — No sea mal pensada, pueden ser grandes amigos, y no lo que usted supone.

CURIOSA N. N. — Por lo menos, el único nombre que le conocemos al cantor de la orquesta Maffia, es el de Martín Podestá.

LLORET DE LANÚS. — Esa audición que se irradia con el nombre de "Radiolandia", nada tiene que ver con nuestra publicación.

PROVINCIANO. — No pierda usted las esperanzas, pues, por el contrario, Carmen Duval es jovencita y está aun soltera.

M. R. — Posiblemente se haya olvidado, pero no hace mucho que hemos publicado una doble página con la orquesta de Enrique Rodríguez.

DORA AGUIRRE. — Piense bien, y luego vuelva a consultarnos, que a lo mejor podremos complacerla.

DELILE. — Esa foto de la orquesta de Eduardo Armani y su cantor, será publicada en su oportunidad.

UN PROFESOR. — Esa pieza puede solicitarla a la Editorial Julio Korn, calle Entre Ríos 460.

A. D. — Esos datos sobre el curso de Contabilidad Mercantil, debe solicitarlos a Radio Mayo.

KETTY CONTRERAS. — A pesar de no saber quién es ese speaker Carlos Sotullo, haremos lo posible por publicar su fotografía.

RITA. — Goyito debe tener unos 24 años, pronto lo verá en la película "Radio Bar".

GLORIA. — El que anuncia las interpretaciones de la orquesta Maffia, es el compositor Romero Manzi.

PORTEÑAS CURIOSAS. — Amanda Ledesma, no está casada con esa persona, ni mantiene esa clase de relaciones.



"LA CABRA TIRA AL MONTE..."

—¡Cosa de nuevo rico, amigo!...

—¿Qué le pasa, que anda refunfuñando desde hoy?

—¡Es que me indigna ver ciertas cosas: mi cuñado vive en un verdadero palacio, y anda con las uñas sucias!



—Francamente, no se concibe a un hombre pasearse por habitaciones suntuosas, y exhibir así los aditamentos córneos de sus manos... Es más o menos, lo que le pasa a un tal "Ernéstor" de Radio El Mundo.

—¿También tiene las uñas sucias?

—No... las uñas no; la boca.

—¿Zafadito el mozo?

—¡Y cómo! Con decirle que sus "bocadillos", que no trata de reprimir esté con quién esté, vuelven rojos de vergüenza a los rosados y verdosos mármoles del Palacio de Maipú...

—¡Qué me dice!

—Es falta de clase, como quien dice... Hay palabras que no pueden pronunciarse, por mayor que sea el hábito, en determinados ambientes... ¡Es una irreverencia! ¡Dónde vamos a parar! ¡Tanto mármol... tanto bronce... tanto nogal... y una autoridad de la casa, precisamente, quien debe mantener gratas las relaciones con los de afuera, manchando el aire mismo, con palabrotas soeces que reclaman, evidentemente, el marco adecuado de un bodegón!

—¡No se ponga así, compañero!

—¡Y pensar que en Radio París, pongamos por caso, que no tiene un peso en mármol en toda la casa, se usa un lenguaje poco menos que versallesco!...

EL HOMBRE QUE APRETO EL BOTON DE LA CARCAJADA...

—¡Qué risa, amigo! ¡Juá, juá, juá!

—¡Frene un poco, quiere, por favor!

—¡Juá, juá, juá!

—¡No se desparrame tanto, viejo! ¿Qué le sucede?

—Es que soy de "Los Bohemios" y estoy preparando una imitación.

—¿De quién, che?

—Del que habla por teléfono con Don Quijote de la Pantalla.

—¡Ah! ¿El hombre que hace gárgaras con la carcajada?

—Usted, ¿qué opina de él?

—Prefiero no opinar. Es pariente mío. Un bárbaro para reírse fuera de compás. Yo lo escucho y me divierto. Tipos así debieran abundar en la radio. Tiene una carcajada contagiosa.

—¿Y de qué se reirá tanto? ¿De los chistes del Quijote?

—No, de los propios. Dice una pavadita cualquiera, ¿y hay qué ver cómo le da escape libre a la risa? ¡Y hace bien! Porque así, con sus carcajadas, lo tapa al Quijote, y se luce él.

—¿Se luce?

—Bueno: es un decir... Lo que es a mí, si no fuera pariente mío, cualquier día lo escucharía! ¡Porque si él revienta en carcajadas, sus carcajadas me revientan a mí!...

—Pero me gustaría conocer su opinión, señor Cabrera...

—¡Ah! No me haga opinar, amigo... Como es pariente, ¿sabe?

AQUELLA NOCHE, EN UN RESTAURANT...

—¿Qué le parece, si empezamos con fiambre?

—¡No! ¡Fiambre no, por piedad!

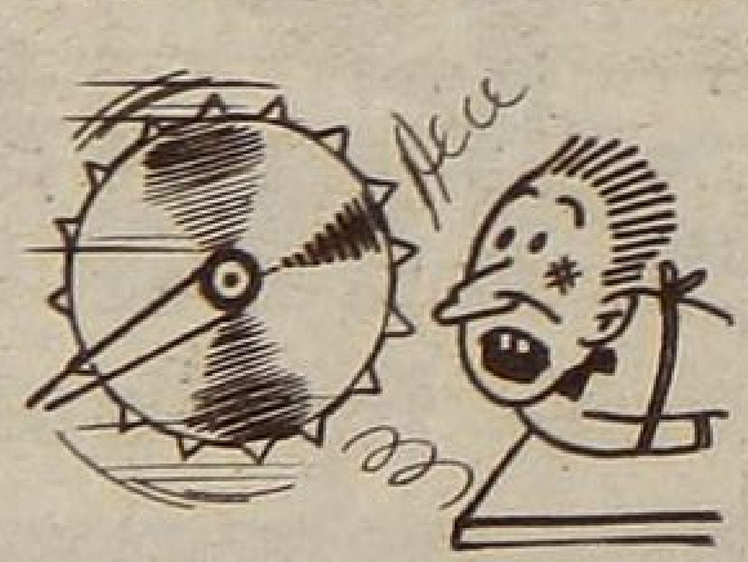
—¡Bueno, hombre, siéntese! ¿A qué se debe ese salto en alto?

—¡Ni me nombre fiambres, por favor! ¡Por muchos años no volveré a probar fiambres!

—¿Pero, a qué se debe esa fiambrofobia? ¿Viene de algún entierro?

—No; escuché un chiste de Enrique Rando.

—¿Quiere decir, con eso, que sus chistes son mortuorios?



—No; resulta que hoy, mientras almorzaba con mi familia, sintonizábamos Radio El Mundo, y Rando estaba contando en ese instante un chiste macabro: decía de un señor, a quien unos asesinos habían cortado en rebanadas, poniéndole luego aceite, vinagre y pikles, con la intención, o algo así, de preparar fiambres. ¡Y eso, a la hora de comer!

—Cosa de abrir el apetito, por lo visto...

—No, cosa de abrirle la cabeza al autor del "chiste".

—¿Y fué en El Mundo?

—Así es. ¡No se asombre!

—De lo que me asombro, es que una emisora tan fina, tan conspicua, permita cosas de un gusto tan poco fino, tan poco conspicuo...

—¡Cómo! ¿Conspicuo es un elogio?

—¡Claro!

—¡Ha hecho bien en avisarme! Casi estaba por decir que Rando es un animador conspicuo...

BIENVENIDOS!

BIENVENIDOS estos embajadores del arte cinematográfico, cuyas luces y sombras derraman un mundo de ensoñación frente a los públicos del mundo. Bienvenidos porque traen a Buenos Aires una expresión auténtica del arte escénico, canto y danza, que tiene para el auditorio radiotelefónico y el espectador teatral, una atracción que se traduce en ovaciones de admiración.

Bienvenidos porque sus nombres se inscriben con caracteres definitivos en el admirable historial de nuestra radiotelefonía juvenil, pujante, maravillosa.

Y bienvenidos porque sabemos que Buenos Aires pondrá en ellos el afecto de su condición sentimental nunca desmentida, afecto que llevarán traducido en elogios a nuestros hermanos de dos grandes países: Norteamérica y Brasil.

HOY deben llegar a Buenos Aires Conchita Montenegro y Raúl Roulién, los dos astros de la pantalla que Radio Belgrano ha contratado con exclusividad, como atracción sensacional de su programa 1936. Las postergaciones que por compromisos de filmación ha debido sufrir este viaje, ha acrecentado la extraordinaria expectativa creada, y es así como Buenos Aires, en el teatro Monumental, y el oyente de radio, sintonizando Radio Belgrano, se proponen testimoniar su adhesión por estas dos figuras bien conocidas a través de películas de gran espectáculo.

El debut ha de producirse seguramente en los primeros días de la semana próxima, constituyendo, la audición inaugural, una velada de excepcionales contornos.



UNA NUEVA AUDICION

Una audición llamada a conquistar crecida simpatía, es la que se inició en Radio El Mundo bajo la denominación de "La botella mágica de vino Toro", en la que intervienen los más destacados artistas del elenco. Tomaron parte Ernesto Lecuona y su conjunto, a quienes rodean los señores Valle, Morón, Uria y Barros, representantes estos ultimos de la firma auspiciadora.

GRAN INTERES PROVOCAN LAS HERMANAS MIRANDA

(En círculo). Las hermanas Miranda, intérpretes de alto mérito por quienes nuestro público siente marcada simpatía, cantan algunas canciones en dúo, revelando ajustada comprensión musical en la armonización de sus voces. La foto las muestra en un momento de su labor ante el micrófono de Radio Belgrano.

Acompaña a las excelentes intérpretes el conjunto musical "Copacabana", que ha traído un repertorio encuadrado admirablemente en los gustos de nuestro público. Constituyen una audición muy recomendable.

DEMOSTRACION A MECHA CAUS

Con motivo de la grata fecha cumplida en su labor por Radio Prieto, fué objeto de una demostración de simpatía Mecha Caus, reuniendo a un núcleo de caracterizados concurrentes.

REAPARECIERON

Torres-Alperi, dúo que ha ganado definitivamente el aplauso popular, acaba de hacer su reaparición con un repertorio seleccionado entre las mejores composiciones de autores americanos.

ANIVERSARIO

"Don Braulio Lucero" rodeado de artistas y amigos que concurrieron a Radio Fénix con motivo de cumplirse el primer aniversario de esa audición.



FUE UN EXITO EL DEBUT DE ENRIQUE DELFINO

Enrique Delfino es una de las figuras populares que cuentan con mayor simpatía. Por algo es el autor de tantas piezas de éxito, algunas de las cuales marcaron, en su hora, verdaderos records de difusión. No habría más que nombrar "La Copa del Olvido" para fijar la fuerza de su popularidad. El solo anuncio de su debut en Radio El Mundo, en el marco ponderable de las audiciones "Bycla", que ya han ganado la consideración del oyente, sirvió para provocar amplia expectativa.

Mientras Enrique Delfino arranca del piano notas humorísticas o sentimentales, lo rodean los integrantes de la "Santa Paula" y el locutor Carlos Ginés.



Fué el del debut un programa de argumento humorístico, que sirvió a Delfino para demostrar todo su dominio del piano. El estreno de algunas canciones de que es autor, dió mayor realce a la audición del debut, que mereció los más elogiosos comentarios.

DEBUTO "CANDILEJAS"

El lunes hizo su presentación en Radio El Mundo el conjunto "Candilejas", después de un prolongado alejamiento. Estrenóse "La canción de los caminos", de que son autores los directores del conjunto, Martinelli Massa e Ismael Aguilar. La foto muestra a este último con tres intérpretes: Juan Sarcione, Carmen Casnell y Rosita Crossa. Auspicia estas audiciones La Piedad.

Otro grupo de intérpretes de "La canción de los caminos". Tiene a su cargo la parte musical y son ellos María Angélica Quiroga, Roberto Páez y la niña Ana María Pugliese, con el acompañamiento de guitarras.

NUEVA AUDICION DE AFICIONADOS

Se inició en Radio Cultura una nueva audición de aficionados que por el entusiasmo provocado promete alcanzar proporciones de excepción. Está dirigida por el animador Justo José Caraballo. La foto muestra a un grupo de participantes en la audición inaugural.

DESPIDIOSE TITA MERELLO

Después de una breve labor en Radio Belgrano, el domingo último dió su audición de despedida Tita Merello, "la expresión risueña del tango" como ha dado en llamársele, por su modalidad humorística de interpretación.

Para quienes padecen de Reuma, Ciática o Dolores Musculares

ACLARACION IMPORTANTE

EXTRACTO: El Linimento de Sloan es un extracto concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso **calienta.** Por eso **penetra.** Por eso **activa** la circulación. Y por eso **borra el dolor,** sin necesidad de fricciones.

PERO; si las fricciones o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, **diluyéndolo en igual cantidad de alcohol o de aceite comestible.** (Aun así diluído es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos).

PIENSE: Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el **frío.** Lo lógico es, pues, combatirlos con **calor.** El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial).

RECUERDE que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente **frío** o escalofriante. Es un **remedio de invierno:** un verdadero medicamento con olor a medicamento y virtudes de medicamento.



LINIMENTO de SLOAN

SI Vd. SUFRE, ***no trate de hacer economía a costa de su salud: El Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero dura más y es muchísimo mejor!***

LIBRO DEL AMOR y del DESTINO
GRATIS

Solicite el interesante LIBRO DEL AMOR y DEL DESTINO 1936
Envíe el cupón. (No necesita acompañar estampillas).

Sres. Warner & Cía. — Sarmiento 3403.

Les ruego enviarme GRATIS el libro que ofrecen.

R. 438

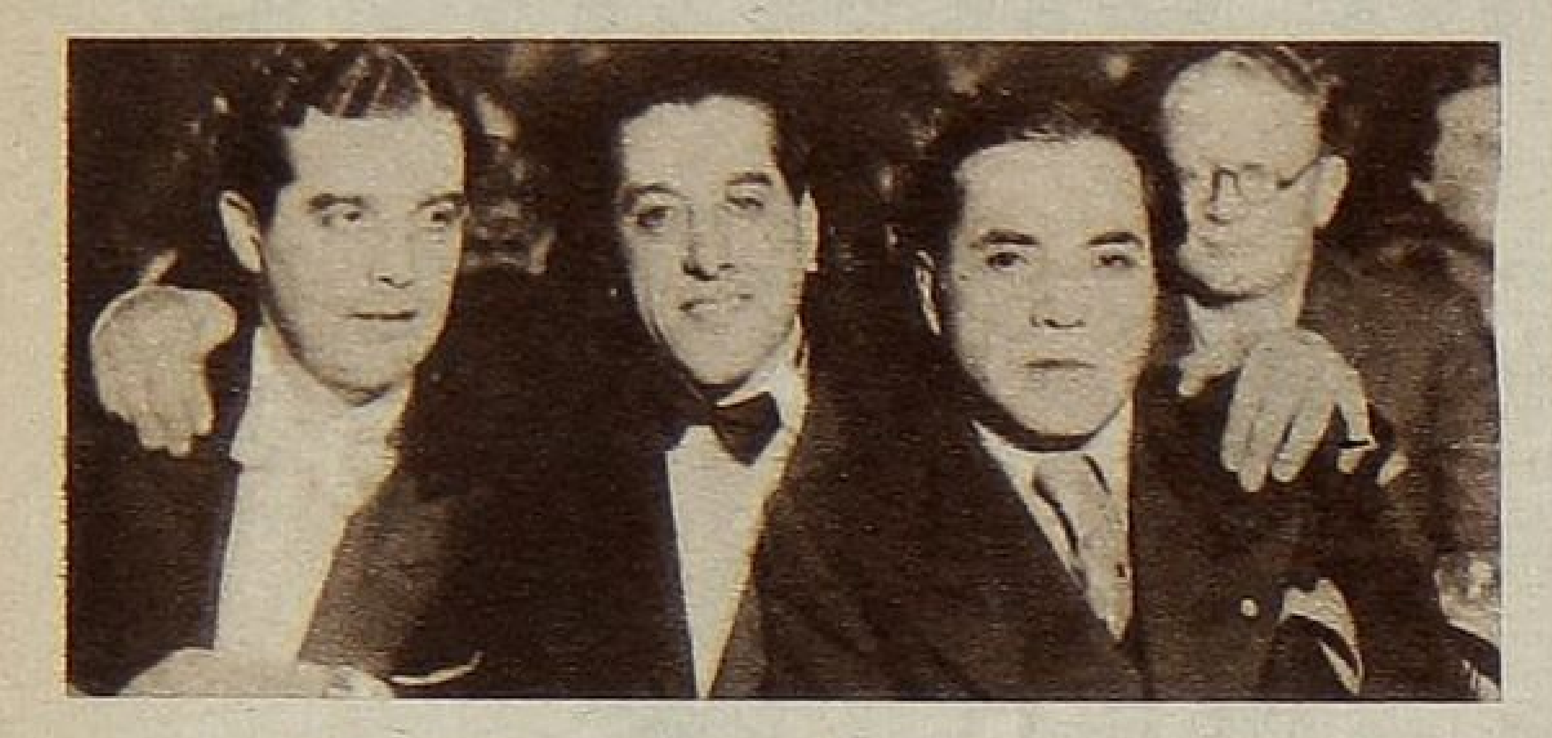
NOMBRE ....

DIRECCION ....

Provincia .... F. C. ....



Mercedes Simone y Patrocinio Díaz, acompañadas por sus esposos, la señora del doctor Elkin y otro invitado especial.



El comediógrafo Claudio Martínez Paiva, Néstor Feria, Fernando Ochoa y el señor Smilovich.



El señor González Speroni, el doctor Pedro Podestá, el señor Pascual Germino, señor José Mele, señor Balbino Arriaga y Gilbert, en el momento del "champagne".



Efraín Orozco, Tito Martínez Delboz, Roberto Zerrillo y Carlos Ramírez en plena alimentación.

Tita Merello, Pedro Maffia, H. Manzi y Martín Podestá, que deben sonreír por algún requerimiento chistoso del fotógrafo.





UNA magnífica fiesta fué la que ofrecieron los amigos de Radio Belgrano, artistas y anunciadores, al director propietario de la emisora, Sr. Jaime Yankelevich y al administrador general, Sr. Juan E. Cossio. Lujosamente adornado, el amplio salón del "Ambassadeur", resultó chico para contener el millar de personas que se dieron cita para celebrar un éxito, pocas veces tan justificado, como el de la consagración de Radio Belgrano a doce años de su inauguración.

Destacadas personalidades testimoniaron su adhesión al acto, recibiendo los obsequiados centenares de telegramas que pusieron en evidencia el afecto que se profesa



Los señores Jaime Yankelevich y Juan E. Cossio, a quienes acompañan la esposa e hija del primero, ocuparon uno de los palcos y recibieron las felicitaciones de cada uno de los calificados concurrentes.



Ramón Columba está haciendo una caricatura de "El Abuelito". Y debe ser muy ocurrente, porque don Jaime, el señor Cossio, el señor Suárez Zabala y el señor Swart se ríen sin restricción.

A la derecha: En esta mesa se destaca la presencia de dos figuras preponderantes del cancionero nacional: Azucena Maizani e Ignacio Corsini. Se hallan presentes, además, J. Larrauri, José A. Zattzkin y Armando Defino.

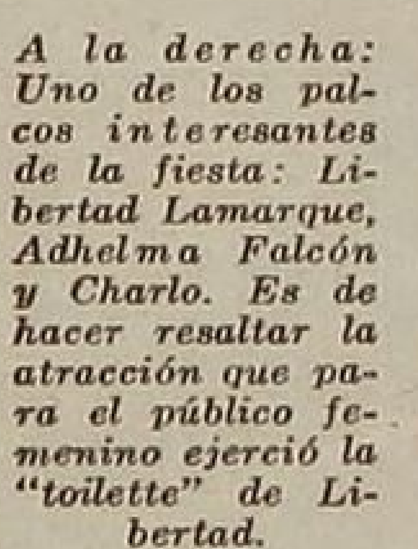




en el ambiente, a los señores Yankelevich y Cossio. La fiesta sirvió para presentar en público a Carmen Miranda, que recogió aplausos, como asimismo los conjuntos musicales de Efraín Orozco, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, la jazz de Harold Mickey y la orquesta "Copacabana".

Destaquemos, entre el espectáculo ofrecido, la ovación de que se hizo objeto al barítono Carlos Ramírez, cantor del conjunto Orozco, que probó su condición de gran intérprete.

En suma, una verdadera fiesta de la cordialidad, que puso en evidencia el justificado renombre de dos propulsores de la radio y la simpatía que se les profesa.



A la derecha: Uno de los palcos interesantes de la fiesta: Libertad Lamarque, Adhelma Falcón y Charlo. Es de hacer resaltar la atracción que para el público femenino ejerció la "toilette" de Libertad.



A la izquierda: Nuestro editor propietario, señor Julio Korn y familia; señor Wally G. Aikman y señora, el secretario de RADIOLANDIA, señor Adolfo Rossi, y el gerente de publicidad, señor Mariano F. Helguera.



Radio del Pueblo casi en pleno. Los señores Bernotti, padre e hijo, la señora de Bernotti, el jefe de prensa, administrador y secretario de la emisora.



Una mesa en que hay de todo, humorismo y aburrimiento. Devin, Maida, "Juancho", Sánchez Ríos, Ruiz, Humberto Caparo, Sureda y otros participantes.



María Luisa Notar, Enrique Rodríguez, Mecha Caus y Antuco Telesca, que provocarán centenares de cartas más sobre su posible noviazgo.



Olga Casares Pearson se dispone a arrojar una serpentina. Junto a ella Angel Walk, y en la mesa, Yaya Suárez Corvo y Roberto Deprisco.

La familia Neira, integrada por los cinco consecuentes hermanos, ocupó una de las mesas. Y, aunque no lo demuestran, se divirtieron bastante.





RENOVO SU CONTRATO HUGO DEL CARRIL

El excelente cantor nacional Hugo del Carril, figura joven y de indudable porvenir, acaba de renovar su contrato de actuación en Radio El Mundo. El director artístico de la emisora, señor Pablo Osvaldo Valle, lo observa ceremoniosamente...

ANSELMO AIETA Y SU TIPICA

Ha sido ganada para el micrófono la buena orquesta típica de Anselmo Aieta, uno de los buenos bandoneonistas del ambiente. Su labor es seguida con interés y aplauso por los oyentes de L S 8 Radio Sténtor.

ACTUA EN DOS EMISORAS



Pascual Germino, director de la típica de su nombre, a quien se escucha en la actualidad por las ondas de Radio Sténtor y Radio Porteña.

HOMENAJE A CANARO

El conjunto típico infantil que dirige la señorita Jorgelina D. Ferran, en "La Hora Escolar" que se propala por Radio París, tributó un homenaje a Francisco Canaro, que se vió muy concurrido.

CANTOR FRANCES

Viene desarrollando una labor lucida en Radio Splendid el "chansonier" francés Mauricet, intérprete de sólida educación musical, a quien vemos ensayando con la pianista Betty Blain.



Acaba de reincorporarse al programa de Radio Fénix la destacada cantante internacional Clara Milani, intérprete de condiciones efectivas y vasta cultura musical.



EL CONJUNTO DORA PETROWA

Acaba de hacer su presentación en Radio Prieto el conjunto musical ruso que encabeza la destacada intérprete de ese nombre, y que puede ser sintonizado los viernes a las 20 y martes y sábados a las 11 horas.

INTERPRETA COMEDIAS BREVES



Por la calidad del repertorio que elige y la interpretación que le presta, se viene destacando el conjunto radioteatral que encabeza la primera actriz Julia de Alba, que se presenta diariamente al público de la emisora municipal a las 16.30 horas. Son también intérpretes de primer plano María Inés Castellanos, Alfredo Blanco Villalba y José Hidalgo.

CANTA EN RADIO EL MUNDO



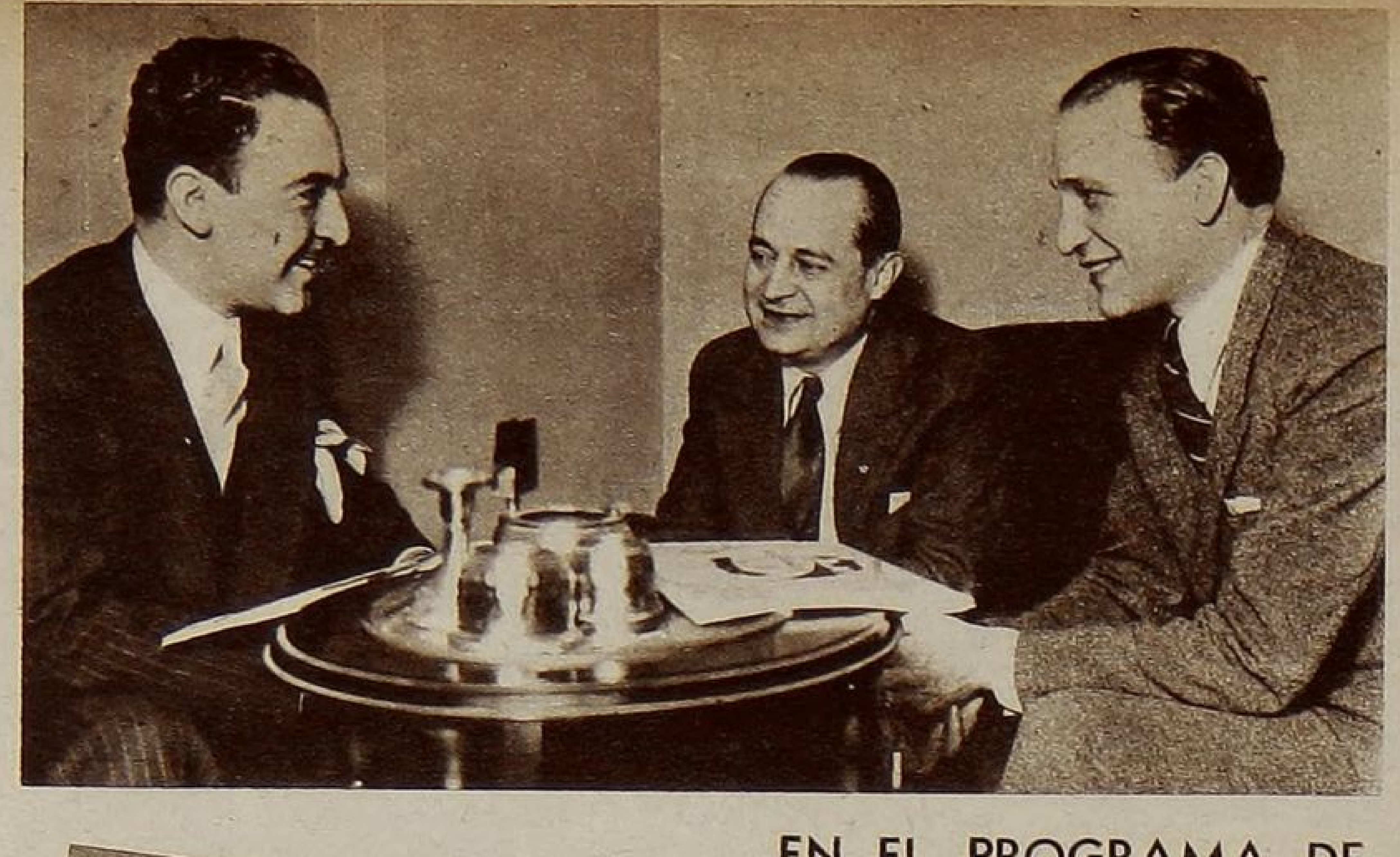
Adhelma Falcón, cancionista de fina sensibilidad, integra el elenco de Radio El Mundo, evidenciando su constante preocupación por agradar a sus numerosos oyentes.

Santos Landa, director de Radio París, dirige una "pandilla" infantil que actúa todos los domingos a las 9.



REGRESO A MEJICO EL TENOR JUAN ARVIZU

El tenor Juan Arvizu ha sido entre nosotros un artista que ganó paulatinamente, a costa de su propia calidad, la admiración de los oyentes del país. No se hizo a su alrededor ninguna campaña más que la de invitar al público a escucharlo. Y el público, que tiene un juicio personal certero y justo, lo escuchó y lo admiró. Regresa ahora a Méjico, para actuar luego en Estados Unidos y volver en el próximo año. Lo acompañan en la foto el gerente de la Southern Music en la Argentina y nuestro editor, durante la visita que hizo a nuestra casa.



DEBUTO EN RADIO PARIS

EN EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA



Interviene con franco éxito la típica de De la Cruz, que realizara recientemente una temporada con aceptación en Radio Belgrano. Este conjunto es uno de los que ejecutan el tango con remarcable ajuste.

Evita Lauri, cancionista que día a día gana mayor prestigio, ha hecho su debut, el 1º del actual, en Radio París, cuyos oyentes la escuchan con el agrado lógico a sus condiciones.

CANCIONISTA DE JAZZ

En la jazz de Petrone, que integra el programa de Radio Fénix, se destaca con perfiles propios la cancionista "Miss Dawl", que ha actuado ya con Carabelli, y cuyo dominio del inglés y conocimientos musicales la convierten en una intérprete de calidad.

DA CONCIERTOS DE VIOLIN



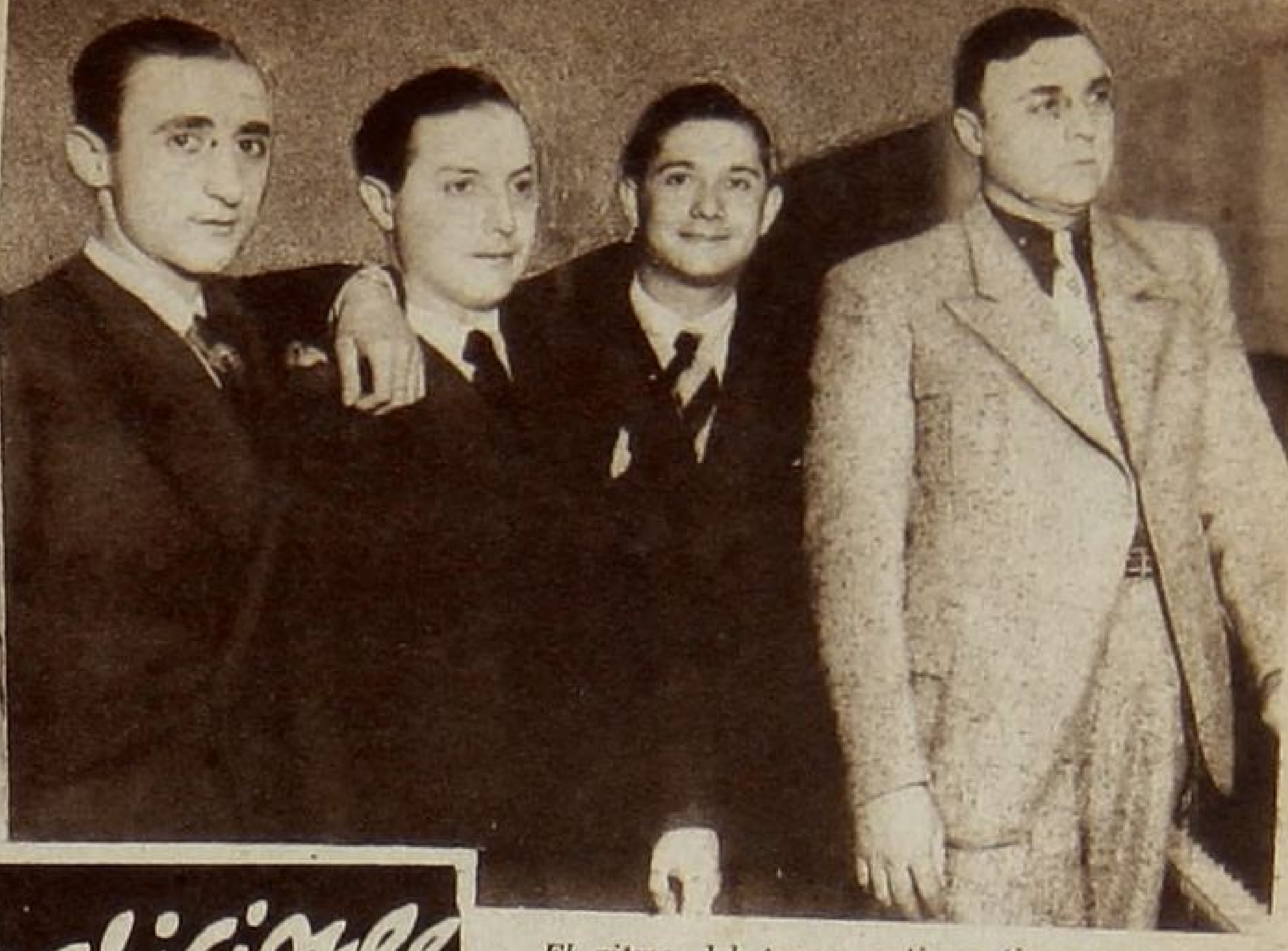
Provoca justificados elogios la labor que en la Broadcasting Municipal, desarrolla el excelente violinista argentino Pedro F. Napolitano, que ha ofrecido conciertos en las principales salas de la capital.

¿ACTUARA EN R. PRIETO?



Un rumor no confirmado, asegura que la típica de Miguel Caló, integrará próximamente el programa de Radio Prieto.





Dos reapariciones

En Radio Sténtor acaba de hacer su reaparición, después de una breve ausencia que no fué inactividad, el excelente conjunto típico que encabeza Pedro Laurenz, a quien los oyentes dispensan unánime elogio.

El ritmo del tango antiguo tiene en el cuarteto de Roberto Firpo una expresión tradicionalmente pura. Acaban de reaparecer en el programa de Radio Belgrano.

EL TRIO TIPICO...



...de Ciriaco Ortiz tiene una personalidad tan definida que el oyente lo califica de inmediato sin necesidad de que se lo anuncie. Integra audiciones muy sintonizadas de Radio El Mundo.

LAS AUDICIONES MATINALES...

...de Lita y Carlos, en las que constantemente se introduce una novedad de interés, son cada día más escuchadas por el oyente madrugador de Radio Belgrano.





LA SOPRANO LAURENT

Una de nuestras intérpretes líricas actúa en Radio Mitre, acompañada por la orquesta clásica de León Fontova, y en Radio Belgrano y Porteña con el coro internacional que dirige el maestro Rodolfo Kubic.



ARTISTAS DEL CASINO

Una de las "girls" del ballet Webbs y M. Max Revol, de la compañía que actúa en el teatro Casino, y a quienes se escucha por la onda de Radio El Mundo.
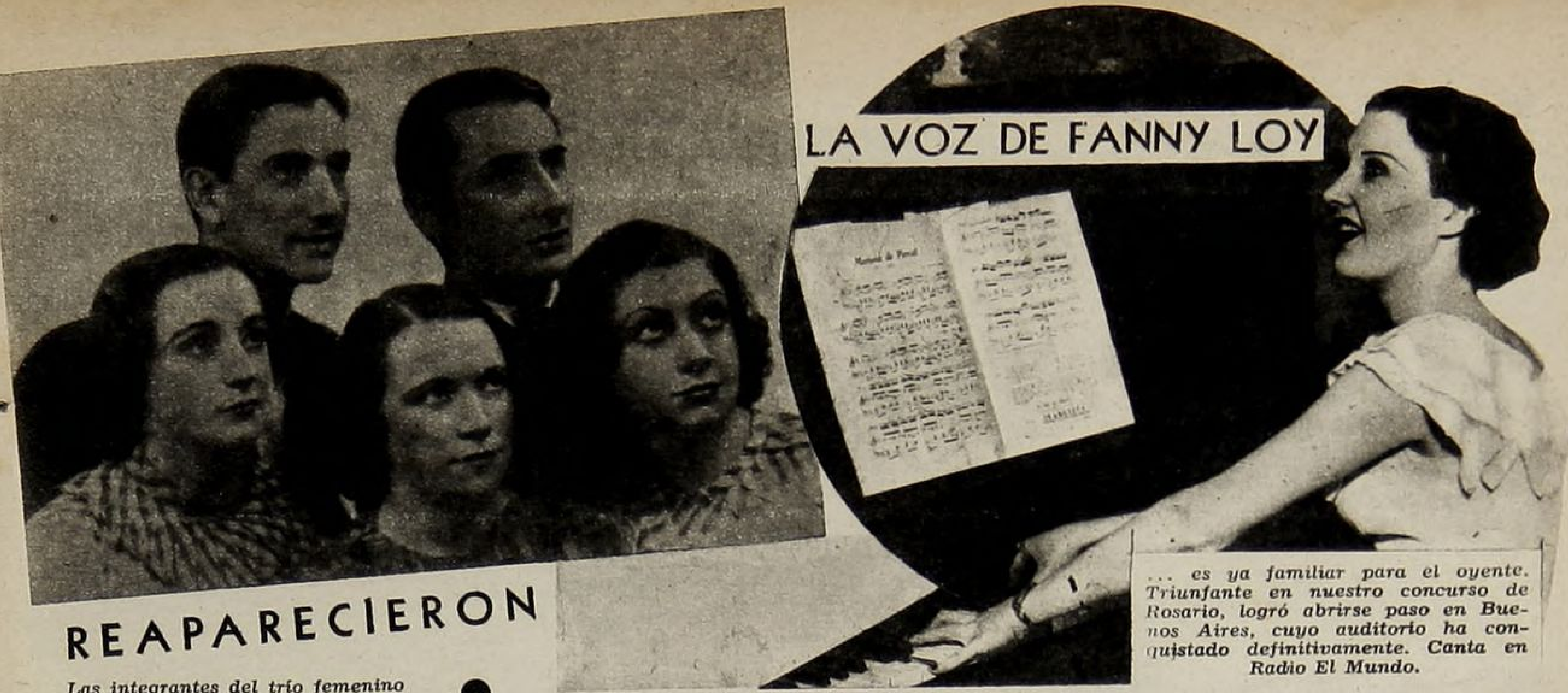
●





De Radio Sténtor, es el maestro Felipe Logióvine, figura estimada en el ambiente, que presta a los programas de esa emisora amplia colaboración musical.

EN RADIO MUNICIPAL

Acaba de hacer su presentación la soprano ligera Margarita Sola con el buen éxito que le es habitual.



... es ya familiar para el oyente. Triunfante en nuestro concurso de Rosario, logró abrirse paso en Buenos Aires, cuyo auditorio ha conquistado definitivamente. Canta en Radio El Mundo.

REAPARECIERON

Las integrantes del trío femenino Cúccaro, buenas intérpretes vocales, acaban de hacer su reaparición por la onda de Radio Cultura.

EMPRENDE UNA JIRA



Rodolfo Belisle, locutor de Radio Fénix, emprende una jira por Rosario, Santa Fe y Córdoba, a fin de organizar audiciones para una importante firma comercial, a irradiarse por Radio Fénix.

ACTUARAN EN PORTUGAL



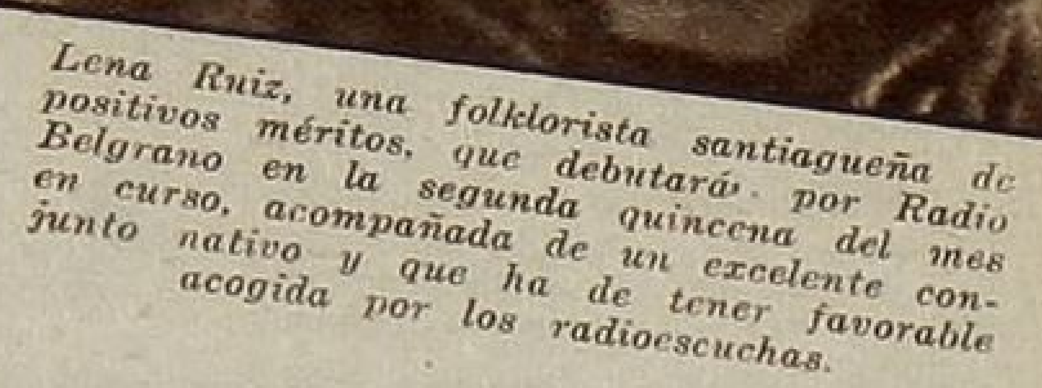
Contratados por una firma de Oporto, Portugal, emprenderán viaje los integrantes del dúo Sosa-Vedia, quienes es posible que actúen también en otras ciudades europeas.

NOTAS DIVERSAS

La directora del Servicio de Radio en el Departamento de Propaganda de Brasil, señorita Ilka Labarthe, cuyas opiniones con respecto al intercambio radiotelefónico publicamos.



En sufragio del alma de quien fuera la gran bailarina Antonia Mercé, "Argentina", fué oficiado un solemne funeral en la iglesia de La Merced, al que asistieron numerosas artistas.



Lena Ruiz, una folklorista santiagueña de positivos méritos, que debutará por Radio Belgrano en la segunda quincena del mes en curso, acompañada de un excelente conjunto nativo y que ha de tener favorable acogida por los radioescuchas.



Acompañado por otros elementos de su compañía, continúa cosechando aplausos, por su actuación ante el micrófono de Radio Excelsior, el gran actor español Miguel Perales, uno de los genuinos representantes de la brillante tradición teatral hispana.

Por Radio Sténtor actúa con éxito creciente la orquesta típica de Daniel Alvarez, integrada por elementos jóvenes y estudiosos en su totalidad, a quienes conduce con notable ajuste su director, uno de los más capaces de la nueva generación musical, orquesta que señalamos a la consideración del lector para que la sintonice y estime.





Después de una corta actuación en Río de Janeiro, destacada por la prensa carioca como un suceso artístico extraordinario, ha vuelto a Radio El Mundo el cuarteto Ferri, que pertenece, como se sabe, a esa emisora, desde la inauguración de L R 1.

La Agencia Andi, por intermedio de su gentil secretaria, señorita Fina López, hace entrega de una de las medallas que obsequia, como premio a las primicias que se le proporcionan, a la señorita Concepción Yannone, en un acto de simpáticos contornos.



CANTA EN RADIO EL MUNDO

REAPARECE EN R. PRIETO



Lita Moreno, intérprete nacional que resultara favorecida en un reciente concurso de Radio Prieto, acaba de hacer su reaparición ante ese micrófono después de un breve paréntesis en su labor, que le ha servido para renovar íntegramente su repertorio.

Héctor Palacios, el cantor rosarino que se consagrara en nuestro medio, constituye uno de los más firmes valores del cancionero popular en el programa de Radio El Mundo.

ES UNA ATRACCION



Frieder Weissman, el prestigioso director alemán, es siempre una atracción de imponderable mérito en el programa de Radio Splendid.

BARITONO DE L R 5



Victor Toso, barítono italiano, que ha logrado difundir su nombre a través de una actuación muy meritoria por intermedio de Radio Excelsior.




Carlos Galán, cantor nacional del programa de L T 1, Radio del Litoral, de Rosario.


Marcela Dibar, estimable "diseuse", que actúa con elogio en L S 1, Broadcasting Municipal.


Un nuevo personaje humorístico en Radio Fénix. "Don Sócrates", animado por el locutor Máximo Aguirre. Debutó el día 3.


Hermes Peresini, director de la típica de su nombre, perteneciente al elenco de Radio del Pueblo.


Eduardo Márquez, cantor de numerosos oyentes, pertenece al trío típico de Antonio Sureda.


Clarita del Río, una de las cantantes de más rápida carrera, obtiene un suceso a cada presentación en Radio Excelsior.



Acompañada por Vicente Tagliacozzo acaba de presentarse en Radio Excelsior, la cantante vienesa Sarita Tornell.


Pedro Sánchez es director y cantor del conjunto correntino de su nombre, que ha causado óptima impresión al presentarse en Radio Mitre.


Acaba de presentarse en Radio Fénix, procedente de Montevideo, la mezzo-soprano Mirta May, buena intérprete clásica.

Chola Bosch, una de las cancionistas jóvenes que más justificadas esperanzas ha sabido provocar y que pertenece al excelente elenco de Radio Sténtor.

RADIOLANDIA

Wilensky



"JUANA ORTIZ

EL próximo miércoles 12 del corriente, se transmitirá, teatralizado por Héctor Pedro Blomberg, este histórico romance del tiempo de la conquista, en la audición "Amores Célebres de la América Latina" que se transmite todos los miércoles a las 21 horas, por L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires. Como siempre, será una cortesía de la Levadura en Polvo Royal.

ESTE es un idilio de la conquista. Los hombres de hierro del tiempo de Carlos V andaban fundando ciudades por América. Un vizcaíno llamado Juan de Garay, miraba correr las aguas azules y profundas del Paraná; soñaba, quizá, divisar en las misteriosas profundidades del gran río indio, que todavía resonaba con los cantares de Gaboto, las torres de una ciudad de ensueño que se llamaría Buenos Aires.

Juana Ortiz de Zárate había nacido en las tierras tropicales del Paraguay, donde llegara su padre en los tiempos de Irala y Alvar Núñez. Don Juan Ortiz de Zárate, caballero extremeño que durante treinta años tomó parte activa en todas las proezas fabulosas y en todas las trágicas iniquidades de su tiempo, vió morir a su esposa, que no era india sino española, cuando su hijita contaba quince años. La enterró bajo las palmeras tropicales, y un día, contemplando las horcas donde se balanceaban los ajusticiados —espectáculo frecuente en la Asunción en esa época de ambiciones sangrientas— sintió deseos de ser Adelantado del Paraguay, sencillamente. Fuése a su casa, y mirando a su hija que hablaba con unas indias, la acarició gravemente.

—Tú serás la primera Adelantada que haya en estas tierras —le dijo.

Fué entonces cuando propuso al gobernador del Perú fundar ciudades, traer navíos y ganados, todo de su fortuna personal, a cambio del título de Adelantado, "que se había de conferir por toda su vida y la de su heredera sobre lo ya descubierto y lo que después se descubriera en la provincia del Paraguay y sus comarcas". ¡Desventurada Juana! Aquellas palabras de su padre, que tan distraídamente escuchó una tarde, estaban destinadas a llenar su vida de trágicos acontecimientos. El gobernador del Perú aceptó la propuesta de Ortiz de Zárate. Le expidió el título de Adelantado, con cargo de ir a solicitar su confirmación a España. Con este objeto fuése a Lima, llevando consigo a su hija y allí se embarcó en el año 1567. Durante el viaje "le apresó y robó un corsario francés". Pero Juana, en cuyas venas corría la sangre de los conquistadores de mundos, no experimentó espanto. El corsario aceptó un rescate en oro. Ambos, padre e hija, llegaron a España después de un año y el 10 de julio de 1569 el soberano confirmó el título y le dió el hábito de Santiago. Tres años más permanecieron en la península. ¡Cuántas veces Juana suspiró bajo los cielos españoles, mientras el viento helado de Guadarrama gemía sobre los conventos madrileños, con las palmeras del Paraguay!

Salieron de Sanlúcar de Barrameda el 17 de octubre de 1572. Venían con ellos el famoso franciscano fray Luis Bolaños y el arcediano Barco de Centenera. "No fué completamente feliz este viaje", dicen los historiadores. Las tempestades y las calmas lo retrasaron mucho. Algunos murieron a bordo y Juana rezó devotamente por las almas de los que arrojaban al mar. En estas tierras de América la sangre corría abundantemente. El Adelantado envió a su hija a Chuquisaca con Juan de Garay, y él combatió con los indios y los traidores hasta que la muerte le sorprendió en las riberas del Paraná. Había sido envenenado por

DE ZÁRATE"

LA HIJA DEL ADELANTADO

sus capitanes. "Murió con mucho ánimo después de recibir los sacramentos y testar. Nombró universal heredera a su única hija, doña Juana, debiendo ejercer el adelantazgo quien se casara con ella. Nombró su tutor a Juan de Garay". Así quedó Juana Ortíz de Zárate con su inmensa fortuna y su altísimo título, en medio de las pasiones desencadenadas de las trágicas ambiciones de aquellos hombres feroces, que andaban siempre con el puñal en la mano y la traición en el corazón. Pero Juan de Garay velaba por ella.

—Vuesa merced debe casarse, doña Juana —le dijo un día con su duro acento vizcaíno.

Doña Juana clavó en él sus ojos negrísimos. Su bello semblante se reflejó en la bruñida armadura del fundador.

—Casaréme aina —exclamó.

Juan de Garay pasó revista en la mente a los pretendientes a la mano blanquísima de la Adelantada. Eran la mitad de los españoles que había en América. . .

—¿Con quién, vuesa merced? —preguntó.

—Con don Juan Torres de Vera y Aragón —respondió ella con voz firme.

—Bien hace vuesa merced, que el oidor de Santa Fe es persona de hartos merecimientos, y yo, como tutor que soy de vuesa merced, doy mi consentimiento. . .

El corazón de doña Juana, que había latido por el gallardo oidor, debía sufrir trágicas dificultades. "A punto de realizarse la boda, recibió Garay carta del virrey de Lima, don Francisco de Toledo, para que fuese a tratar con él el casamiento de doña Juana, pues quería darla a un amigo suyo". Más no había contado el virrey con la pasión de la Adelantada. Decidida ella a ser de Torres o de nadie, tanto hizo que se casó con el feliz oidor. Iracundo, el virrey mandó una compañía de arcabuceros y los novios fueron llevados a Lima. ¡Pobre Juana! Vivió su luna de miel en una prisión del Perú. Pero Torres de Vera y Aragón era suyo a pesar de la ira y las ambiciones de los virreyes... El soberano hizo cumplir la voluntad de Ortiz de Zárate. Juana y su marido volvieron al Paraguay. Garay, fiel amigo de la apasionada y enérgica mujer, bajó al Paraná y fundó Buenos Aires, cumpliendo la voluntad del muerto. La ventura de Juana era completa en aquel año de 1580. Durante once años vivió su romance de amor con su Adelantado, bajo las palmeras del Paraguay, fundando ciudades y viviendo su ensueño. Hasta que en 1591 don Juan Torres de Vera y Aragón renunció a su cargo y se fué a España con su mujer. Y este fué uno de los idilios más famosos de la conquista.



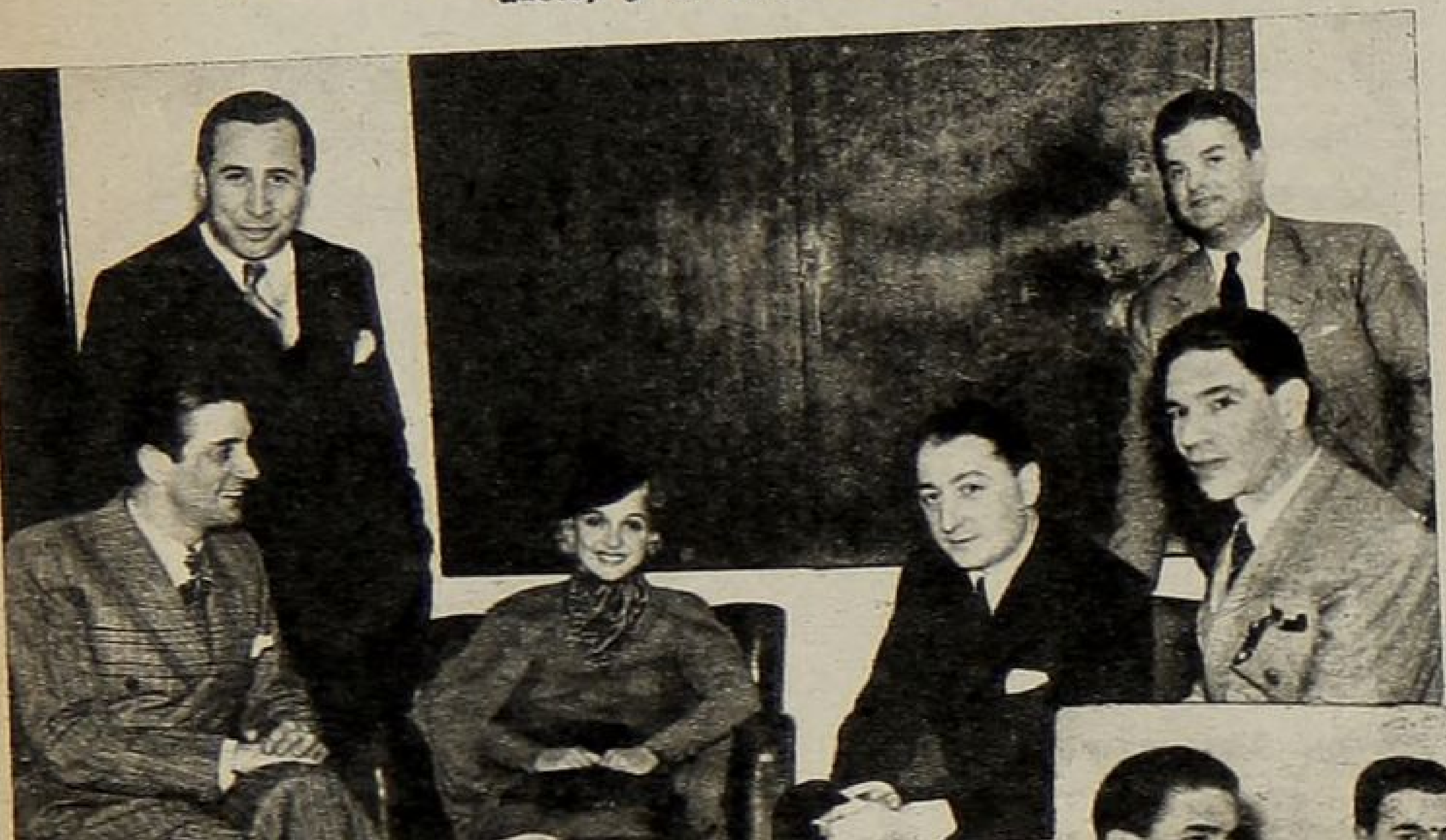
UN IMPORTANTE DEBUT EN RADIO EL MUNDO



El éxito más calificado del reciente debut en Radio El Mundo debe atribuírsele al cantor Francisco Alves, a quien pronosticamos una intensa popularidad. Lo acompaña Alzirinha Camargo, voz agradable, y la cantante Esther Borja.



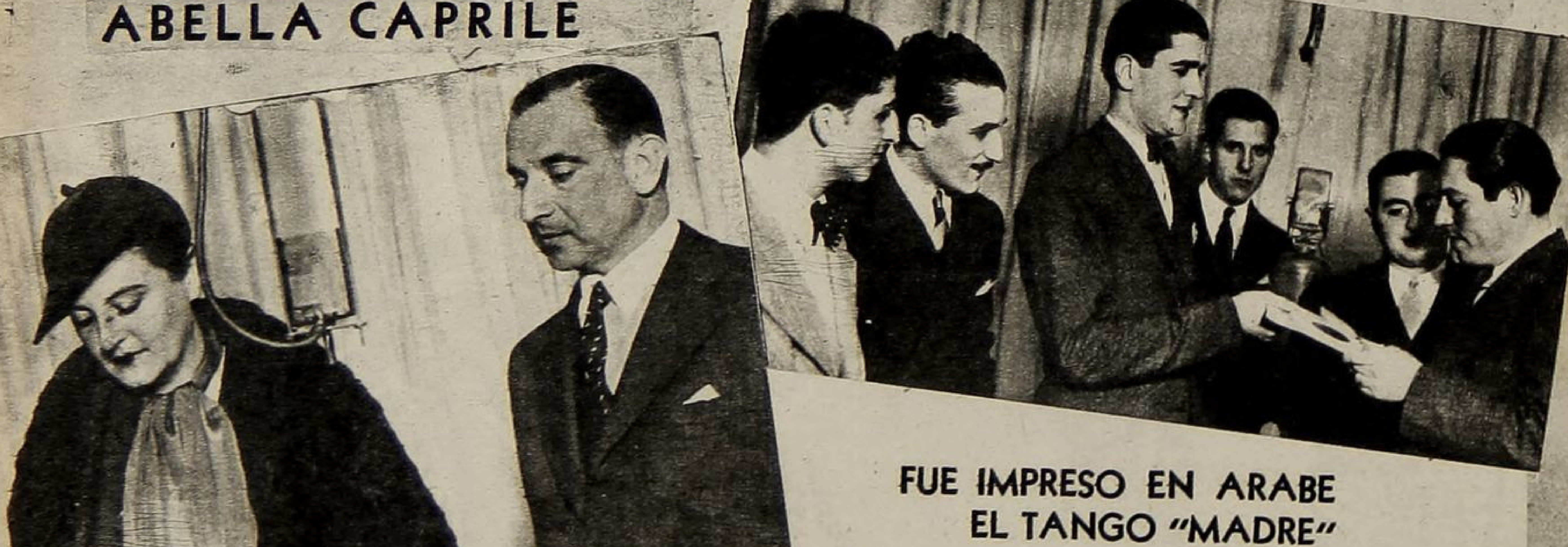
Francisco Alves y Benedicto Laserda, a poco de llegar a Buenos Aires, hojeando un ejemplar de nuestra revista para la cual tuvieron cálidos elogios. Ambos intérpretes han dejado inmejorable impresión.



Poco después de un ensayo, posan para nuestro fotógrafo los destacados artistas brasileños, que han dejado muy buena impresión, acompañados por el señor Valle y el jefe de prensa.

Aunque se nota en las audiciones el corto número de sus integrantes, el conjunto de Benedicto Laserda constituye una expresion muy buena de la música brasileña actual.

HABLO MARGARITA ABELLA CAPRILE



En el ciclo que Radio Splendid ha destinado a la organización del próximo congreso de los Pen Clubs, habló en la semana anterior la prestigiosa poetisa Margarita Abella Caprile, a quien acompaña el señor Devoto.

FUE IMPRESO EN ARABE EL TANGO "MADRE"

"Madre", el hermoso y viejo tango de Pracánico, fué grabado en idioma árabe, dada la difusión alcanzada en aquel país. En la audición "La hora Siriolibanesa", se llevó a cabo una demostración al autor de esa composición, obsequiándosele con un ejemplar de la grabación aludida, que dejó muy buena impresión entre los oyentes que la escucharon.


Dentífrico
Dubarry en el tocador
dientes blancos en el salón
Dentífrico Dubarry
PASTA ROSA
DUBARRY
Una cepillada, por día, a toda la dentadura con Dentífrico Dubarry, purifica la boca y mantiene los dientes resplandecientes.
Verdadera maravilla de la ciencia y el arte, el Dentífrico Dubarry une a su rigurosa eficacia higienizadora el más agradable sabor.
¡Ensáyelo una vez y verá que bueno es!
tubo gigante
antes 1.70
ahora 1.30
0.70
el tubo de tamaño común
Perfumería Dubarry Soc. Anón.

DAJOS BELA LLEGO CON SU VIOLIN



En una nota original, tomada en La Falda, durante el verano último. Dajos Bela y sus músicos demuestran que, pese al arte, pueden ser buenos jinetes.

En su departamento, tocando las estrellas con las manos, tan alto está, hemos visitado a Dajos Bela. Espíritu sensible, profundamente emotivo, rico en toda la gama de encontradas inquietudes que pueden conformar su talento musical, el gran violinista vive, justamente, en el lugar que Buenos Aires tenía que reservarle.

Quince pisos cielo arriba, una terraza minúscula pero hermosa. Amplios ventanales abarcando en sus aberturas el espectáculo soberbio del río y, caprichos de este día brumoso en que lo visitamos, nieble espesa mostrando apenas la ciudad enorme, tendida a lo largo.

Dajos Bela nos recibe cordialísimo. Con él, muestran su alborozo dos magníficos galgos italianos, Bela y Dana, mascotas del violinista y sus compañeros inseparables en los viajes por todas las rutas del mundo.

—No me he separado nunca de ellos —nos dice—. Han sido para mí mascotas del éxito que, por fortuna, me acompaña. (Como si el éxito estuviera con él, mas que por su virtuosismo notable, por la gracia de los dos canes inquietos, nerviosos.)

SU COMIENZO

Habla después de su carrera y entonces surge, nítidamente, la emoción del recuerdo, la memoria de sus pasos primeros.

—Desde los seis años, tocaba el violín. A los ocho, era concertista. tenía entonces profesores cuya fama abarca todo el mundo. He estudiado violín con el gran Mijail Press, genio ruso, en el gran conservatorio de Berlín y con Leopoldo Auer, en Petrogrado. El célebre Barmas también me dió lecciones que nunca olvidé. Pero, entonces, yo hacía de la música una actividad paralela a otra que me entusiasmaba. Estudié muchos años abogacía, hasta que la revolución me obligó a abandonar lo que creía una vocación definida.

Y surgió entonces el músico. Músico que vivía latente en él (no en vano su abuelo había sido autor de renombre) y que comenzó desde entonces a ganar, para sí, admiración por todos los países a los que llegaba con su violín famoso. Conciertos ante reyes y ante jefes de Estado, frente a multitudes de veinte mil personas aclamándolo en forma delirante en el Palacio de los Sports de Berlín, escuchado por todos los oyentes del mundo, llegó a la celebridad cuando no había dejado aún la adolescencia.

SU GUSTO MUSICAL

—Me ha seducido siempre —dice Dajos Bela— la música clásica, pero en instrumentaciones modernas. Para mí, afortunadamente, trabajan con exclusividad numerosos maestros y con ellos trato de encontrar el rumbo nuevo, que una a las viejas armonías el calor de los tiempos modernos, más intensos, más difíciles, más hermosos...

Y confiesa el violinista su pasión por los valses vieneses, por la música popular, por las canciones ligeras, profundamente sentimentales.

—Nunca fuí tan feliz como cuando Franz Lehar me obsequió con una medalla, que conservo siempre, porque, fueron sus palabras, yo he sido su mejor intérprete. El que más ha llegado al fondo rico en matices, profundo en sugestiones, de su música inmortal.

Habla después con entusiasmo de los compositores argentinos y cita a López Buchardo como un valor ponderable.

—De él interpreto algunas obras, cuyo éxito ustedes y el público conocen ampliamente. Me gusta también muchísimo el tango argentino. He querido incorporar a mi repertorio algunos de ellos, muy buenos, pero sé que no puede ser. El tango hay que tocarlo distinto que toda otra música. Se necesita ese sentimien-



En su residencia, en Berlín, acompañado por Franz Grothe, uno de los grandes concertistas alemanes y el doctor Welchinsky, crítico musical famoso en el mundo.



UN VIOLIN QUE VALE UNA FORTUNA

Un detalle en el que pocas veces se fija la atención de los oyentes es el del instrumento en que ejecutan los músicos consagrados. Y es, probablemente ese, uno de los secretos más ciertos de los grandes éxitos.

Dajos Bela posee un violín que vale una fortuna. Un Nicolás Amati, del año 1723, cuya historia conoce paso a paso.

Lo recibió a los doce años, de un amigo de su padre, músico también, quien se lo obsequió como un regalo sin importancia. Y vale muchos miles de pesos. Decenas de miles de pesos.

Dicen de él que se trata de uno de los violines mejores del mundo. De una tonalidad profunda, sonora, intraducible, para Dajos Bela representa un valor inestimable. Tan grande, que nunca sale con su violín, sin llevar también consigo, en el bolsillo, una pistola de seguridad.

COMO todos los músicos de alma, Dajos Bela es un soñador que gusta abstraerse de la realidad, y, es en esas horas de recogimiento, que arranca de su violín, en la intimidad de su retiro, las notas más conmovedoras. Escuchar a Dajos Bela es, entonces, un placer espiritual superior a todo comentario. Es que esa música tiene, para el intérprete, el valor de un puente de comunicación con su patria lejana.

to notable que le da vida, que anima motivos aparentemente fáciles, hasta darles tonalidades brillantes. Se necesita una cosa distinta a este temperamento mío. El tango es de ustedes los argentinos y ustedes deben interpretarlo, porque lo sienten mejor.

SUS PROYECTOS

Para quien la vida ha dado tantos motivos de satisfacción buscar nuevos horizontes responde a fibras que deben localizarse en el temperamento de Dajos Bela. Frío en apariencia, con una cultura superior, siempre afanoso de perfección (estudia aún cinco o seis horas por día) todas sus inquietudes están puestas en su arte. Ha sido concertista, ha emocionado a multitudes bulliciosas y a minorías que integraban técnicos musicales, grandes críticos, artistas como él. Ha viajado por Europa, Asia y América del Sud y espera, terminado su contrato actual con Radio Splendid, ir a Estados Unidos.

—Me falta conocer Norteamérica. Tengo ya propuestas serias, para actuar en Radio Embassy, una de las grandes broadcasting estadounidenses. Creo que a fin de año, cuando finalice mis compromisos en ésta, iré al gran país del norte. Además, tengo el propósito de actuar en varias películas americanas, ya que en Alemania he puesto música a producciones de Martha Eghert, de Marlene Dietrich, cuando Marlene filmó su primera producción junto al gran Emil Jeanning, de Gustav Froelich, de muchos astros.

SU ADMIRACIÓN POR LA ARGENTINA

Dajos Bela nos ha dejado preguntar, amable, solícito en la respuesta. Pero de pronto nos interrumpe:

—Yo quiero que Uds. digan mi admiración por este gran país. Es que la Argentina es única. Cuando llegué, distinto a otros países donde siempre los viajeros nos sentimos aislados en nosotros mismos, aquí he tenido la sensación de estar en mi casa. Los argentinos son cordiales, francos, abiertos en sus expresiones. El país es hermoso, aun fuera de esta Buenos Aires monumental. El verano pasado fuí a Córdoba y he visto paisajes y tipos inolvidables; únicos. Yo sé que alguna vez tendré que irme. Quizás pronto. Pero el recuerdo de la Argentina, será uno de los más caros para mí. Aquí se me ha distinguido más de lo que esperaba. Aquí se aplaude mi obra y se me colma de atenciones. Vean, ustedes, mi tarea más grata es reconocerlo a cada rato...

Estudioso, a pesar de su definitiva consagración, el maestro ruso dedica a su violín todas las horas de que dispone. Aquí lo vemos, en su pose característica.

Montado en caballo criollo, florecido el mandil, Dajos Bela aprovecha su estada en las sierras de Córdoba, para dedicarse a uno de sus deportes favoritos: la equitación. El gran violinista, nos decía, refiriéndose a los paisajes que viera en Córdoba, que pocas veces había contemplado un espectáculo tan grandioso como el que la provincia hermana ofrece.

...AL CORAZON DE PUEBLOS Y REYES

DAJOS Bela ha recorrido gran parte del país, pues es un turista incansable.

En todas partes ha dejado un amigo dilecto, y ha recogido imborrable recuerdo de paisajes.

Es que su espíritu sensible a toda emotividad, sabe poner en cada sitio que recorre, un poco de esa poesía que es el patrimonio de las personas cultas.



ESPIRITU SUPERIOR E "HINCHA" DE FOOTBALL

UN aspecto desconocido de Dajos Bela, nos lo ha confesado él mismo, contento, feliz de poderlo decir. Apasionado por todos los deportes, ha encontrado en Buenos Aires lo que le hacía falta: el football, del que es un devoto espectador.


—No falto ni un solo domingo a los partidos. Aquí juegan que es una maravilla y por suerte tengo amigos que me han familiarizado con las canchas.

Porque sabemos que al lector le interesa, quisimos saber, puesto en "hincha", cuál era el team de sus preferencias. Y entonces, finamente, elude la respuesta.

—Mi pasión por el deporte no llega a localizar mis entusiasmos en determinado equipo. Me gustan todos, porque saben jugar notablemente. Brindan emoción en cada jugada y pocas veces he visto un entusiasmo mayor que el ofrecido por los estadios argentinos, en días de grandes matches.

Pero Dajos Bela no ha dicho, esta vez, la verdad. El célebre violinista, es hincha con todas las de la ley. Sólo que, por discreción profesional, no contaremos, en esta nota, por qué colores se entusiasma y grita en los fields, cada vez que se ponen frente a frente dos equipos.

MOVIENDO EL DIAL



Gaby Ubillas, cancionista chilena de positivos méritos, y Ricardo Ruiz, cantor bien conocido por el oyente, que intervienen en dúo en las audiciones de "El sargento Silbido" por R. Belgrano.

Roberto Salinas mantiene siempre latente el interés de sus escuchas en Radio Sténtor. La foto lo muestra en la interpretación de uno de sus acostumbrados personajes.

Mercedes Simone, simpatía, temperamento, calidad, junto a sus tres acompañantes, García, Cohan y García. Mercedes es una de las intérpretes de más variado y numeroso repertorio, y su modalidad se presta admirablemente para los más distintos géneros.

La audición "Salpicón Deportivo" de Radio Fénix es una de las que el oyente sintoniza seguro de encontrar una información interesante. Está dirigida por Berardo y Núñez.

Juan Giliberti, cantor que está realizando una exitosa jira por el interior, ha dado algunas audiciones en Córdoba por la onda de L V 3 de esa ciudad. La foto lo muestra acompañado de sus guitarristas.

Ernesto Veltri, locutor, es también el comentarista de football Trivel, y su tercera personalidad es la de Néstor del Campo, cantor de reconocido mérito. Se le escucha por intermedio de Radio Splendid.

Rafael Jijena Sánchez, poeta que tiene a su cargo la audición "Cantos y Leyendas" en Radio Municipal, presentó al público a la folklorista Dorita Nordly, un discreto elemento.

La actuación de la cancionista nacional Elena Lucena en Radio Sténtor es seguida con interés. A poco de su debut, se le han hecho llegar juicios de entusiasmada adhesión.



El conjunto radioteatral "Vértice" acaba de iniciar la propalación de la novela episódica original de Roberto Valenti, director del mismo, titulada "Remordimiento". Se irradia todos los días a las 18.30 horas.

Entre los locutores que el oyente escucha con agrado, debe mencionarse a Fernández Cortés, elemento joven, de clara y correcta dicción, que pertenece al elenco de Radio Cultura.

Blanca Podestá y su excelente compañía de comedia, son los intérpretes de "La máscara humana", de Francisco J. Bolla y Francisco Barrios Vallejo, que con creciente aceptación popular se irradia por R. El Mundo.

Los episodios más románticos de figuras femeninas patricias son llevados al micrófono por Héctor Pedro Blomberg en la audición "Amores Célebres", que dos veces por semana se transmiten por Radio Sténtor.

El cantor Athos a quien acompaña un buen terceto de guitarras, es un elemento que ha sabido granjearse discreta simpatía a través de su actuación por Radio Porteña.

En las "Noches Líricas" que se transmiten por Radio Splendid, se destacan con perfiles de excepción la soprano Emilia Piave de Bellusi y el tenor Oliverio Bellusi.

En la canción folklórica se ha revelado la actuación del mes de julio de Tita Galatro, cancionista nacional que pertenece al programa de Radio Belgrano, actuando también en Radio Porteña.

Nestor Feria, "el cantor gaucho", ha ganado una popularidad poco común, por su personalidad de gran comprensión hacia los motivos de tierra adentro. Canta en R. Belgrano.

En la canción folklórica, durante el mes de julio, se ha destacado la labor de Tita Galatro, cancionista nacional que pertenece al programa de Radio Belgrano, actuando también en Radio Porteña.



¿En qué época haber

Sostienen los historiadores que la "edad de piedra" marcó la iniciación de la humanidad. No había entonces cantores populares, ni guitarras, ni tangos. En esa época, alfarero sútil de su albergue y su destino, hubiera querido vivir Andrés Falgás, quien depondría gustoso su elegancia ciudadana, sus triunfos y el halago de saberse admirado, por estar sentado así cerca de su cueva, viendo pasar la vida con matemática indiferencia...

Pablo Osvaldo Valle, que se aposenta hoy entre el mármol y el roble de un palacio, hubiera querido ser el paje predilecto de uno de los Enriques de la historia. Paje que pondría a los pies del soberano un cofre conteniendo pedrería preciosa. Y todo eso, con la más optimista sonrisa en los labios...

Romeo y Julieta... el amor inmortal, la tragedia romántica, el poema eterno. En esa época, jilguero maravilloso, Libertad Lamarque hubiera sido una Julieta cadenciosa y triste. Abrazaría el amor en su propia ventana y al descender, por la insegura escala, se perdería en la sombra de los tiempos, para resucitar después en las páginas de una novela para jovencitas...

le gustaría vivido?



—¿QUIÉN no ha vuelto alguna vez su recuerdo hacia épocas distantes y sentido la nostalgia de haber vivido en aquellos tiempos que —según la expresión del poeta— ya no volverán? Una encuesta que se contestase con absoluta sinceridad depararía grandes sorpresas, y si la imaginación de un dibujante o un fotógrafo reconstruyese distintas épocas ubicando en escenarios que ya no se ven a nuestros hombres públicos, literatos, artistas, no cabe duda de que se ofrecerían notas de extraordinaria atracción.

Nosotros hemos llevado esa encuesta a los artistas radiotelefónicos, y aunque en principio encontramos alguna resistencia a la "confesión", logramos entrar en la penumbra de las nostalgias íntimas, y así conseguimos ofrecer al lector esta nota, cuya realización ha costado una paciente tarea de "laboratorio".

Demás está decir que su intención no va más allá de lo que el propio título sugiere, intención que por otra parte percibirá el lector a poco que nos acompañe en este legendario viaje a través de los siglos.

Juez romano. Frío, implacable, demoledor. Juez que toma entre sus manos un código y firma sentencias de muerte. Juez que no tiene más ley que la de la justicia impresa en las tablas definitivas. ¿Raúl Rosales habría sido ese juez? Tal vez introdujese una revolución en la administración de justicia, mediante las leyes tal vez menos justas pero más humanas del corazón. ¿El corazón próximo a la guillotina?... ¿Podría ser?

Caballero de la Tabla Redonda, conquistador indomable, de pasiones tempestuosas y arrestos de quijote, Ignacio Corsini no entonaría nuevas serenatas en los balcones floridos, tras los cuales unos ojos grandes y unas trenzas morenas completasen el himno del amor triunfante. Jinete que devora distancias en un brioso caballo árabe, he ahí lo que hubiera querido Ignacio Corsini...

●

Los cuatro mosqueteros. Canaro en busca de una danza original, Firpo, con su sensible alma de bohemio, Zerrillo a la conquista de un tango húngaro, y Yankelevich con su cabello lleno de ondas y una expresión de triunfador ansioso de nuevos horizontes, que marcha repitiendo: El mundo será mío...

Condesa palatina que sabe de todas las intrigas de la corte. Condesa que conoce la debilidad del monarca, los sueños de la princesa y el aburrimiento del príncipe. Condesa elegante, romántica y sentimental, como la que hubiera querido ser Sabina Olmos, que no se aviene con nuestra realidad práctica, con el imperio de la electricidad y el dominio de la máquina.

"El Conventillo de la Paloma"

BAJO la dirección de Torres Ríos, se está filmando actualmente en nuestra ciudad "El Conventillo de la Paloma", la popular creación de A. Vacarezza. El reparto es todo un acierto. Figuran en los roles centrales intérpretes de la calidad de Tomás Simari, a cargo del conocido "Don Miguel", Esther Dukse en "Mariquiña", Elena Bozán encarnando a "Doce Pesos", José Otal en el de "Seriola", Calcagno como "Don José", Lía Burke en "La Turca" y otros de ponderable actuación en nuestros escenarios.



TERMINARON SU ACTUACION

La cancionista brasileña Itala Vera y su buen conjunto "Os Garotos de Ipanema", dieron su última audición en L S 8.

LOMUTO Y ANA MARIA FIRMAN AUTOGRAFOS



Enrique Lomuto y la precoz cancionista Ana María Pugliese acudieron al salón de ventas de la Casa Roig; a fin de suscribir fotografías para sus numerosos oyentes.



SUSY CANTA Y FILMA

La simpática cancionista Susy Derky, que debutará en breve en Radio Fénix y Mitre, hállase filmando en la actualidad para la Lumiton.

LA POLICIA ORGANIZA FESTIVALES INFANTILES

Organizado por Ramón Cortés Conde y M. Barrés, se realizó en el cine Select Buen Orden un interesante festival dedicado a los niños de las escuelas 12 y 15 del Consejo Escolar Nº 3. Esa clase de actos será ofrecida periódicamente para distintas escuelas.



El jefe de Policía y destacados miembros del ejército y de la policía, presenciando el acto, al que asistieron 1300 niños.



UNA VEZ, HACE MUCHOS AÑOS...



. . .ocurrió un episodio de amor y de celos que nos dice, evidentemente, que su protagonista, desde chiquita nomás, ya tenía sus admiradores. Violeta Desmond, apenas le formulamos nuestra pregunta, tuvo en su memoria el episodio que narramos:

—En el barrio en que vivíamos hace años, había un verdulero turco que siempre tenía para mí algún piropo. El amor del Líbano, cálido como supondrán, se traducía en las mejores verduras para nuestra sirvienta y recuerdos diarios para la niña de la casa. La niña era yo. A mí me causaba gracia y era tema obligado de mis amigas, el amor del turquito.

Hasta que se decidió a declarárseme, una mañana, en que debí atenderlo yo misma, no sé por qué causa. Un poco pálido se atusó los bigotes y habló, como se imaginarán, en su media lengua, llena de cosas pintorescas.

Todo fué bien, hasta que en un gesto romántico, el turco me comparó con una flor, y levantando las manos, besó lo que debía ser una rosa, para regalármela. Yo estallé, entonces, en una carcajada colosal, sin poderme contener y mi enamorado cambió de blanco en amapola su rostro. Lo que tenía en las manos, embelesado, era una zanahoria. Desde entonces, no volvió más por las calles de casa, a pesar de que era el verdulero de más lindo carrito que llegaba al barrio. Pero, supe, más tarde, que se tomó venganza de mi desaire. Y le ha puesto "Violeta", de nombre, al jamelgo que tira de su carrito pintado.

...A Iris Marga le ocurrió un episodio gracioso, que la magnífica actriz nos cuenta, luego de, a la manera clásica, pensar un rato muy breve:

"Mi amor por el teatro —dice Iris— se reveló como Uds. supondrán, desde pequeñita. Era, lo aseguran quienes me conocieron, cuando no medía más de medio metro, una recitadora formidable. Aquel verso del cielo con sus flores y la tierra con espinas, lo decía con una sencillez encantadora. Pero para un 9 de Julio, se le ocurrió a una buena maestra que tenía por aquel entonces, que yo dijera un verso patriótico en la escuela, ya ni recuerdo cual...

El asunto fué fácil, como por sobre rieles, hasta el día de la patria. La escuela, llena de chicos y de grandes, invitados a la fiesta y cerquita no más, una mesa larga, llena de dulces, caramelos y bombones. Ya todos sabíamos, desde temprano, que al final seríamos invitados. Pero nos repetían que los regalos vendrían si nos portábamos bien. Si la función tenía éxito. Como verán, la "nómina" de ahora era entonces un montón de golosinas. Después de varias chicas, me tocó a mí. Era un verso larguito, pero que ya había declamado centenares de veces ante los aplausos entusiastas de mis familiares y vecinos.

Y como debía suceder, las primeras estrofas las dije radiante de entusiasmo patriótico, llena de ademanes y con voz grave, profunda. De pronto, ¡zas!, se me olvidó la poesía. Una palabra difícil que se empeñó en no salir y me quedé plantada, mirando a todos lados, mientras la maestra me fulminaba con una mirada de significado inconfundible. Un murmullo fué subiendo de tono en el salón, hasta que la señorita, mientras yo entraba a llorar a todo pulmón, me tomó de la nariz, sacándome del palquito improvisado, como castigo por mi fracaso.

Desde entonces, cada vez que me miro en el espejo, tengo un mal recuerdo para aquella maestra. Y lamento, hasta ahora, los dulces que me perdí entonces, de puro olvidadiza.

...había llegado al país una compañía de zarzuelas españolas —nos dice Osvaldo Moreno, el popular cantor— que a mí me gustaba tanto como una de sus coristas. Muchacha "trianera", lo supe después, mi entusiasmo, por desgracia, no pudo llegar a mayores. Lo cortó una noche ella misma y contribuyó a impedirlo mi falta de "circulante".

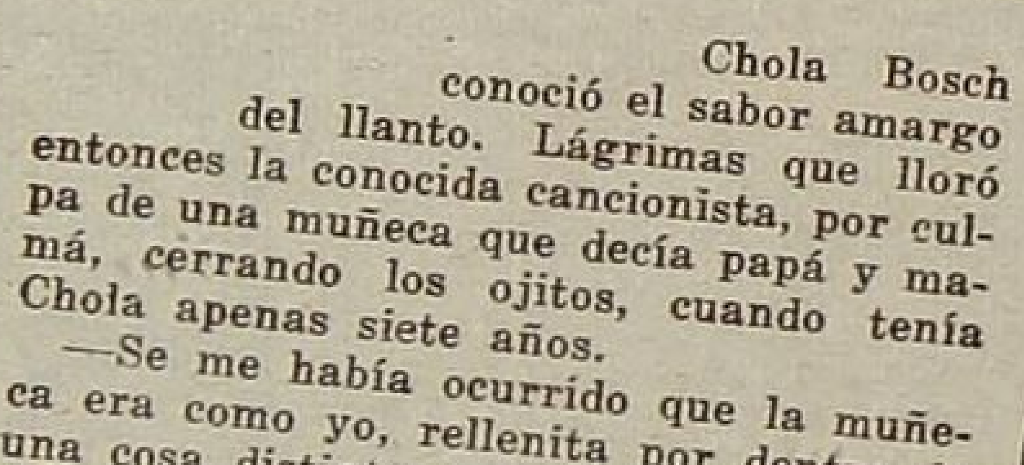
Moreno sonríe, en el recuerdo.

—No me perdía función, en primera fila, porque estaba acomodado con los porteros. La muchacha del cuento creyó seguramente, por ese mi puesto de gran señor en la platea, que me sobraría lo que me faltaba y respondió ampliamente a mis "ojitos". Yo, radiante e inexperto, creí que todo se arreglaba con los cinco pesos que había conseguido. Total, unos copetines, el "mateo" entonces en uso y una vuelta por Palermo. Programa japonés que en aquellos tiempos me pareció el cielo conquistado.

La fiesta se agüó a las primeras de cambio. A ella que se le ocurre comprar un ramo de flores a la salida del teatro, mientras comenzaba a correr por mis espaldas un sudor frío. Por suerte audacia nunca me faltó y en una de esas, cuando había recorrido ya con la imaginación todas las posibilidades, una esquina se me presentó como salvación inesperada. Aminoró su marcha el vehículo para doblar y justo en ese momento me largué a toda carrera, como un loco que le dispara al chaleco, mientras la española me gritaba una serie de cosas inmerecidas, por cierto.

Hasta muchos años después —termina Moreno— no me animé a insistir en mis pretensiones de galán joven.





Chola Bosch conoció el sabor amargo del llanto. Lágrimas que lloró entonces la conocida cancionista, por culpa de una muñeca que decía papá y mamá, cerrando los ojitos, cuando tenía Chola apenas siete años.



—Se me había ocurrido que la muñeca era como yo, rellenita por dentro de una cosa distinta que el vulgar aserrín. Pese a todo lo que me enseñaban mis padres, esa idea fija me había poseído por completo y discutía con todos los que ponían en duda que mi muñeca sentía y veía como nosotros mismos. Por eso, la castigaba, como lo hacían conmigo, cada vez que no se quería dormir y por eso tenía con ella los mismos cuidados que recibía de mi madre.

Hasta que un día, el día que a ustedes les hace falta para llenar esta anécdota, llegó a casa una prima, para pasar una temporada en mi compañía.

La llenábamos de atenciones, participaba de todo lo que teníamos, menos de mi muñeca. Eso sí, no se la prestaba ni por broma, pese a sus pedidos insistentes, continuos.

Primero me amenazaba con pegarme y podía hacerlo, porque apenas llegaba a sus hombros en puntas de pie. Después apeló a todos los recursos imaginables, para poder jugar ella también con la muñeca. Todo en vano, pues mi tozudez, era tan grande como sus deseos.

Por fin, una noche, mucho después que nos habíamos acostado, me despertó un ruido extraño. La luz estaba encendida y mi prima en su cama, empeñada en practicar una vivisección en la muñeca, absorta en su trabajo. Mis llantos fueron tales, aquella noche, que despertó toda mi familia. Cuando resurgió la calma, luego de una reprimenda a mi buena prima, me quedó en el corazón una amargura que solo después de mucho tiempo olvidé. Más que la muñeca perdida, créanmelo, sentí la decepción de aquel cuerpecito, roto, perdiendo lana por su boquete. "Rosita", que así se llamaba, no era como nosotros y eso trajo una confusión enorme en mis ideas. También he visto después, en la vida, que muchas personas tienen, en vez de sangre, lana o aserrín en las venas.



No hay ninguna duda acerca del ambiente de amenidad y algazara que reina en Radio Belgrano. Allí todo es espíritu de cachada y de chacota, de buen humor y de esparcimiento. Un buffet para cultivar la actividad social, pasillos propicios a la formación de corrillos "chimenteros", y ahora, para completar la sensación de "picnic" que es aquello, fuera de las horas de actuación, nos encontramos con que se instaló allí uno de esos aparatos que sirven para alimentar, por siempre, la ilusión de los artistas, en materia de buena suerte en el juego. Una de esas grúas "vampiros" en que la primera monedita se resiste, pero las siguientes vienen solas, hasta el infinito...

Irusta, Fugazot y Demare han hecho lo que en buen romance "hípico" se llama "vaca", a fin de tentar suerte con la insaciable grúa. Pero lo malo es que el entusiasmo crece, la "vaca" engorda y los muchachos... ¡bien, gracias!



Pero no siempre las moneditas se pierden en la inmensidad de la desilusión, porque a veces... —todo es cuestión de paciencia... y de moneditas— aparece algún premio: pero en este caso, como en muchos otros, los regalos son objetos inútiles. ¡Que lo digan, si no, Mechita Ollivier, que se ganó una cigarrera de cuero, y Beltrami, que sacó un peine!

Quien le ha buscado la vuelta al aparato, para sacarle todo el provecho posible, es Carmen Duval. Hay allí, en la parte posterior de la grúa, un espejo; y ahí la vemos a Carmencita, a cada instante, hacer el "camelo" de que va a tentar suerte, y quedándose ratos largos, mirándose al espejo...

¿Que va a empezar el ensayo? ¡No importa! Lo lindo, amigo, es esto! Una simple monedita, y ya está: ¡Un montón de ilusiones! ¿Qué me sacaré? ¿Ese artístico tintero? ¿Aquella hermosa lapicera? ¡Es tan barata la ilusión!

"JOYAS ARGENTINAS" ENSAYA Y SE DIVIERTE



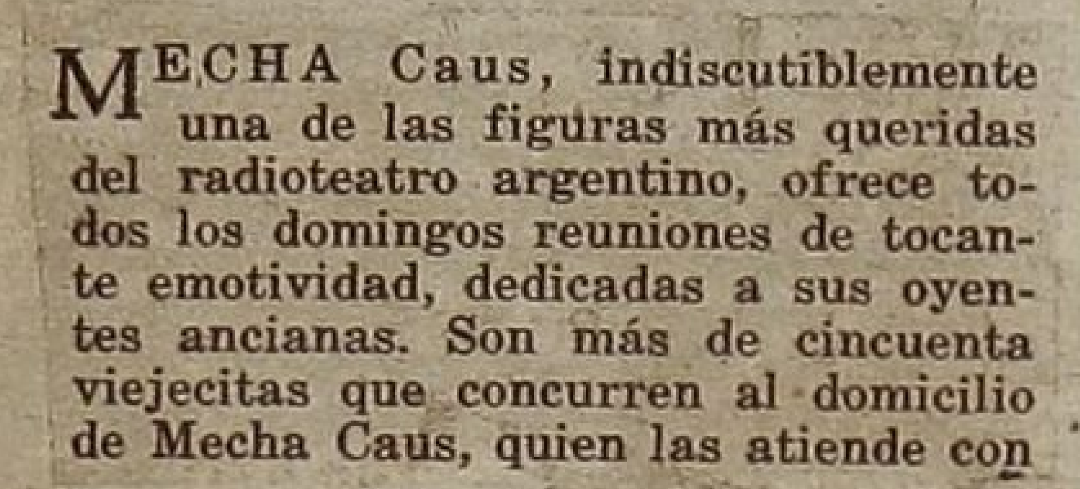
¡Cuando se ensaya, se ensaya! ¡Y nada de pensar en diversiones ni en jaranas! Es por eso que los ensayos del conjunto que interviene en la audición "Joyas Argentinas", por Radio Sténtor, se realizan con suma atención y a toda conciencia.

Pero una vez finalizado el ensayo, el primero en "tirar la zapatilla" es el mismo director, don Antonio Podestá, que arroja la primera piedra saliendo a bailar, en "machietta", con Lea Conti.

El veterano actor nacional parece infatigable cuando se trata de bailarse algunas cuecas o unos gatitos, en medio de una general algazara.



EMOTIVAS REUNIONES OFRECE MECHA CAUS



MECHA Caus, indiscutiblemente una de las figuras más queridas del radioteatro argentino, ofrece todos los domingos reuniones de tocante emotividad, dedicadas a sus oyentes ancianas. Son más de cincuenta viejecitas que concurren al domicilio de Mecha Caus, quien las atiende con esa efusividad de que dan muestra estas fotos. La labor de esta intérprete, encuadrada siempre en un marco de clara honestidad, le ha valido el afecto íntimo de quienes la escuchan, jóvenes o ancianos.



ES MUY ESCUCHADO



Miguel R. Deledicque, el director artístico de Radio Splendid, es muy escuchado en sus conversaciones sobre los "Amores de Chopin", tema que domina e ilustra con grabaciones del gran compositor.

Milagros de la Vega, prestigiosa figura del elenco teatral de Radio El Mundo.



UN DUO EN R. STENTOR

Uno de los dúos criollos que el oyente escucha con mayor agrado, es el que integran Verón-Sauce, intérpretes que después de una breve ausencia están de nuevo en el programa de Radio Sténtor.





FESTEJOSE EL EXITO DE "EL CAMINO de los GATOS"

Parte de los concurrentes a la expresiva demostración a Yaya Suárez Corvo, Olga Casares Pearson, Luis Pozzo Ardizzi y Angel Walk, con motivo del éxito radial y de escena de "El Camino de los Gatos".

INICIOSE EN RADIO BELGRANO

La irradiación de la novela episódica original de Ramón Cortés Conde, "Sombras del Monasterio", por la Cía. Pearson-Walk.

DEBUTO JOSEFINA MECA

Hizo su presentación en el conjunto del maestro Ernesto Lecuona, la cantante cubana Josefina Meca, a quien puede calificarse como eximia intérprete.

PRESENTOSE EN R. FENIX

Una cancionista nacional de méritos es Lidya Borelli, que acompañada por un trío típico acaba de hacer su debut por la onda de Radio Fénix, estrenando algunas canciones que dejaron buena impresión.

REALIZOSE EL CONCURSO "PECOL"

Resultó favorecida en el concurso "Pecol" realizado en Radio Porteña, la Sra. Rosa B. Banino, con una libra esterlina.

El cantor enmascarado resultó ser Raimundo Lara, a quien vemos en el transcurso de esa audición. También se benefició a 30 participantes con potes de la renombrada crema "Pecol".

VOLVIO LELY MOREL

Después de un prolongado alejamiento, reapareció, esta vez en Radio El Mundo, la cancionista Lely Morel, "La voz cálida", demostrando una vez más la justeza de esa denominación y su comprensión del folklore brasileño.

REAPARECERA



Virginia Vera, que con gran éxito prosigue su jira por el interior del país, es muy probable que reaparezca en el programa de Radio Belgrano en la segunda quincena de este mes.

OFRECE NOVEDADES

El cantor brasileño Luis Barreira, ha recibido de Río las últimas canciones de los compositores cariocas, que está estrenando para el programa de Radio Prieto.

GRAN COMPOSITOR Y DIRECTOR



Francisco Lomuto representa junto con Francisco Canaro la más alta expresión de la música típica actual. Como compositor es también cotizado con justiciera preferencia y la temporada actual que realiza en Radio El Mundo, ha merecido los más elogiosos comentarios.



El relator del "Noticiario", señor Adolfo Lamela, y una parte del elenco: Haydée Bosch, Aída Zárate y los galanes Aleandro y Laxalt.

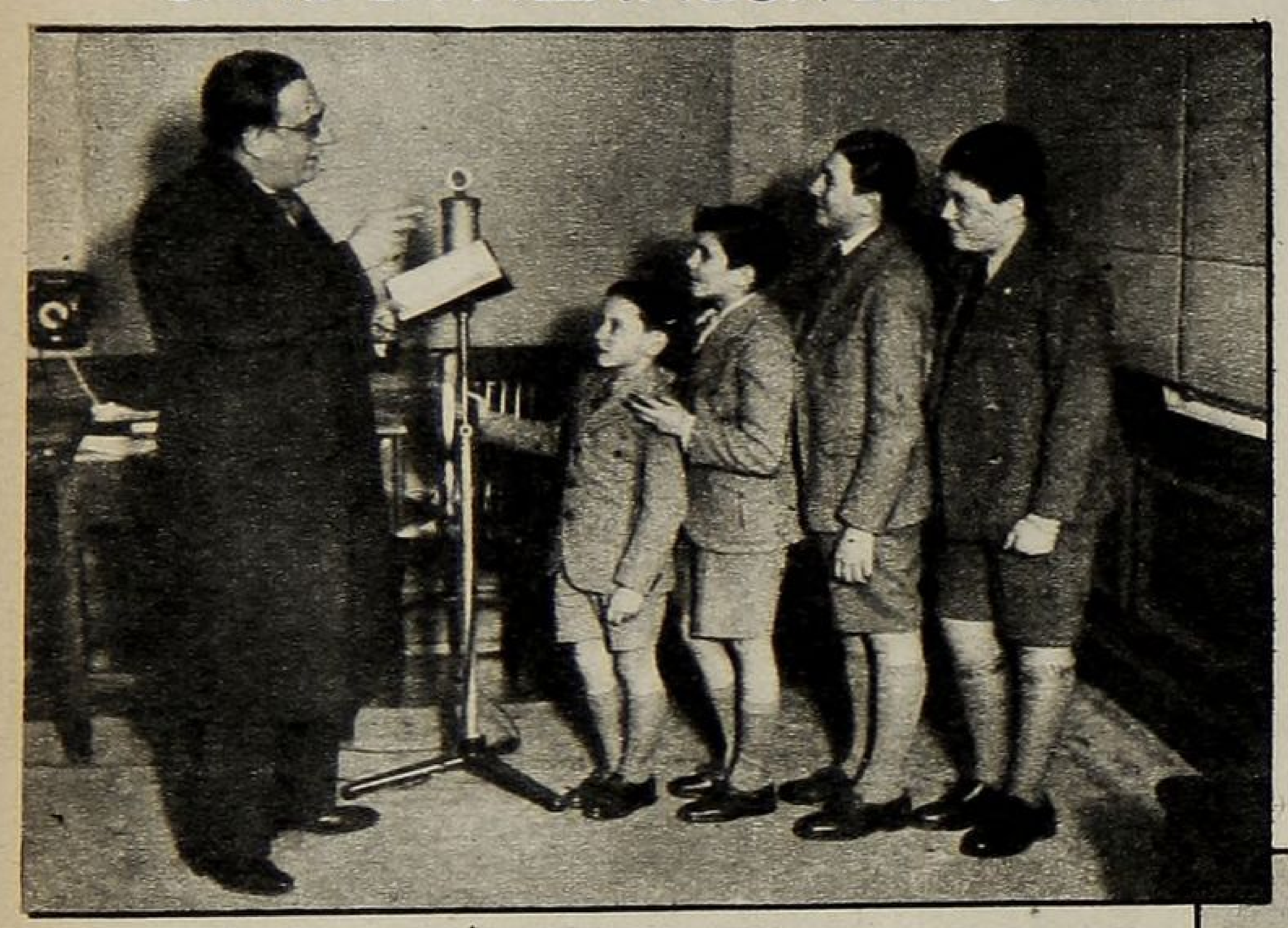
A poco de haber iniciado sus transmisiones por Radio Belgrano, el "Noticiario Teatralizado Toddy" ha adquirido un ascendiente definitivo sobre la atención de los oyentes. El ajustamiento notable con que se logra sincronizar la teatralización de los hechos más destacados del momento, la habilidad con que éstos son presentados por el director técnico y la eficacia con que el conjunto interpreta las distintas situaciones, concurren a interesar vivamente a los radioescuchas, que ya se han habituado a esperar esas audiciones con verdadera expectativa. El "Noticiario Teatralizado Toddy" se transmite los días martes y viernes, de 20.30 a 21 horas.

EL "NOTICIARIO TEATRALIZADO" de RADIO BELGRANO

GANO LA ACEPTACION DEL OYENTE

Freddy, el experto autor del "Noticiario Teatralizado" que al preparar el libreto de esa nueva audición de Radio Belgrano ha puesto en evidencia sus apreciables condiciones de escritor.

A la derecha: *Ángeles Martínez, primera actriz del conjunto, que en varios roles de responsabilidad ha demostrado sus aptitudes interpretativas. Otra primera actriz de la compañía es Lola Tinoco.*



Juan M. Velich y cuatro niños de la compañía de Marylín en la interpretación de uno de los hechos teatralizados en el "Noticiario": La colaboración de esos niños, de indiscutible eficacia, suele aprovecharse frecuentemente en esa audición.



A la derecha: *Félix Mutarelli, primer actor cómico de la compañía que realiza la versión del "Noticiario". La actuación de este popular actor resulta eficacísima.*

Abajo: *Otros intérpretes del conjunto. De izquierda a derecha: Pedro Laxalt, Raymundo Luña, Juan M. Velich y Nadina Fábregas, en uno de los cuidadosos ensayos a que es sometido el elenco antes de ir al micrófono. Esos ensayos se efectúan con la correspondiente sincronización, a fin de corregir con tiempo cualquier dificultad.*



A la derecha: *El operador a cuyo cargo está el acoplamiento oportuno de los discos seleccionados previamente para la sincronización de los hechos del "Noticiario". Este operador actúa bajo la estricta vigilancia del ingeniero Koelble, qua a su vez se desempeña bajo el avezado control del director técnico, que ha introducido una novedosa modalidad de sincronización.*



DOS *expresiones* DE LEANDRO CLEMENTE



"Mas si llega y te dice que me quiso
y que fui su delirio y su pasión
dile que es falso y en su pago,
a su mentira, condénala, Señor!"

(De la canción de Jorge del Moral: "Condénala, Señor!").



"Te quiero, dijiste, tomando mis manos
entre tus manitas de blanco marfil..."

(De la canción de María Grever: "Te quiero, dijiste").

Radio Mitre cuenta en su elenco con un cantante lírico de apreciables valores que ya se ha lucido anteriormente en los programas de Radio Belgrano. Nos referimos a Leandro Clemente, que ha abordado acertadamente el género melódico, muy ajustado a su modalidad y al volumen de su voz.

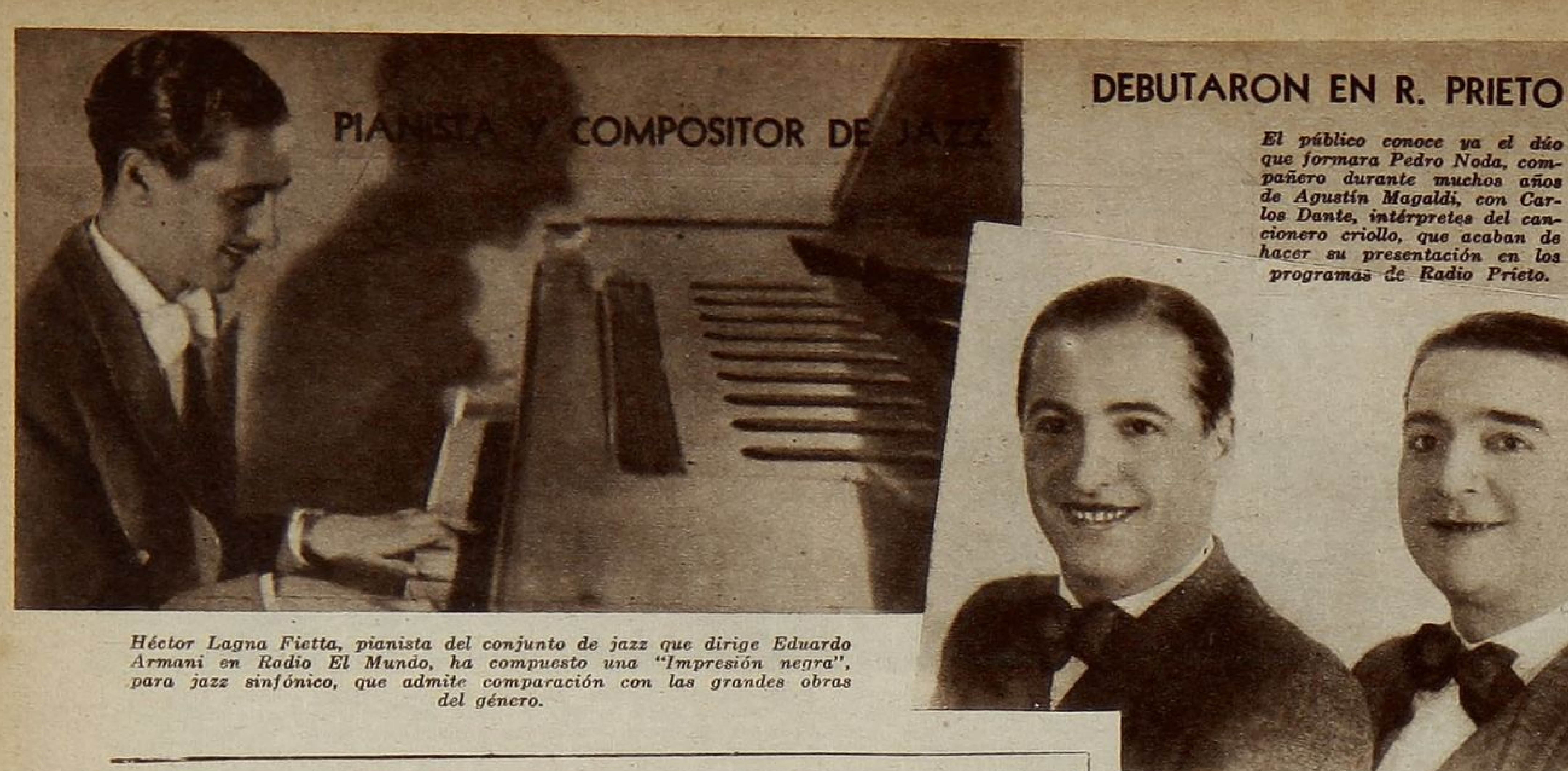
Clemente es uno de los pocos artistas argentinos que lograron destacarse netamente en el género melódico internacional.

TOMAS SIMARI Y SU AUTOR



Tomás Simari, el artista de las mil voces, anima diariamente, con su gran eficacia, los personajes de "La Pensión de la Tranquilidad", de que es autor el comediógrafo Germán Ziclis, que acompaña al popular cómico. El público sigue con permanente interés el desarrollo de estos episodios, en los que campea una gracia de ley en un ambiente de certero humorismo.





Héctor Lagna Fietta, pianista del conjunto de jazz que dirige Eduardo Armani en Radio El Mundo, ha compuesto una "Impresión negra", para jazz sinfónico, que admite comparación con las grandes obras del género.

DEBUTARON EN R. PRIETO

El público conoce ya el dúo que formara Pedro Noda, compañero durante muchos años de Agustín Magaldi, con Carlos Dante, intérpretes del cancionero criollo, que acaban de hacer su presentación en los programas de Radio Prieto.



Panchito Pons, uno de los más cotizados cantores uruguayos del momento, que acaba de llegar a Buenos Aires y a quien es probable que escuchemos en una emisora local.

...es Luis Ramírez, quien firma en colaboración con otros periodistas de méritos el libreto de "Procesos célebres".

HOMENAJE AL PERÚ

CON motivo de cumplirse un aniversario más de la Independencia de Perú, en la mayoría de nuestras emisoras se llevaron a cabo expresivos homenajes al país hermano, con la intervención, en muchos de ellos, de destacadas personalidades diplomáticas y sociales. Ofrecemos dos aspectos del homenaje tributado en Radio Porteña, en el que participaron miembros de la embajada del Perú.

El señor Albornoz, de la embajada del Perú, mientras hace uso de la palabra en él acto de homenaje realizado en Radio Porteña. Conceptuoso discurso que puso de relieve la intensidad de los vínculos históricos que nos unen a ese país. Junto al diplomático, el locutor Carlos Freyre.

El agregado a la embajada del Perú hizo también uso de la palabra frente al micrófono de Radio Porteña en este homenaje con motivo del nuevo aniversario de la independencia de ese país. Radio Porteña dió con este acto prueba de su preocupación por ofrecer notas de la más alta e interesante actualidad.

DA CONCIERTOS DE PIANO

Son escuchados con admiración los conciertos de piano que por intermedio de la Broadcasting Municipal, viene ofreciendo el destacado intérprete musical Héctor Ruiz Díaz, artista culto y conocido en varios países.

TENOR ARGENTINO

De extraordinaria virtud es Carlos Rodríguez, intérprete que pertenece al elenco de Radio Excélsior

LOS FANTOCHES TODDY

Han iniciado su actuación en distintos escenarios, los "Fantoches Toddy", realizados por el joven artista Blas Petrone, con decorados pintados sobre bocetos de Hugo Berrier. Lita Loy, Maruja Negri y Martha Campos, son las figuras femeninas de esta simpática compañía, que explota un género muy estimado.

La compañía de "Fantoches Toddy" recorrerá también numerosas localidades del interior, donde seguramente logrará éxitos calificados. Cuenta con el actor cantante Carlos Ventura, y el vestuario de sus fantoches corresponde a dibujos de Manolo Arias.

RADIO PORTEÑA Y SU ELENCO



La gran orquesta típica de Pedro Maffia, con su buen cantor Martín Podestá, es una de las atracciones centrales del programa actual de Radio Porteña, ágil y de elenco que el público conoce y celebra.

Otra orquesta típica que cuenta con la aceptación del oyente, es la que dirige Enrique Rodríguez, que en poco tiempo se ha señalado como de brillante porvenir.

Marylín, la gran amiga de los niños, educadora de prestigio bien ganado, tiene a su cargo una audición infantil que se escucha en todo el país, pues pone de relieve una firme voluntad de inculcar estimulantes aptitudes.

Ricardo Ruiz, cantor joven, de recursos vocales y temperamento propio, integra también el programa de Radio Porteña con marcada aceptación del oyente.

Tristán Bidegain y Carlos Freire: dos voces bien conocidas por el oyente de Radio Porteña. Son sus locutores y animadores de audiciones especiales.

Una orquesta característica internacional honesta, dirigida por un músico profesional, culto y entusiasta, Feliciano Brunelli, tiene a su cargo una parte de responsabilidad artística.



Ante el escribano público, Sr. Mario F. Asconchilo, se verificó, el día 31 de julio de 1936, frente al micrófono de L R 3 Radio Belgrano, la apertura del sobre que contenía "La Llave Milagrosa", con las 3 letras grabadas, que fueron las siguientes:

P. A. Z.

El locutor Ernesto Frías exhibiendo las tres letras grabadas en la "llave milagrosa" ante el público asistente, y leyéndolas frente al micrófono, en presencia del escribano que controló el acto.

Resultaron exactas las soluciones enviadas por las personas que a continuación se detallan y a quienes correspondió el Premio de $ 3.000 m/n., dividido por partes iguales, en órdenes de compra para la casa Gath & Chaves.

Srta. Nélida Gualdone, Mechita, F. C. O.; Srta. Quichí Moroni Fait, Coronel Brandsen, F. C. Sud; Srta. Francisca Gómez, Capital; Srta. J. Faustina Palacios, Helguera 485, Capital; Srta. Laura Defini, Baradero, F. C. C. A.; Srta. Josefina Franchiotti, Corrientes 456, Capital; Srta. Juanita E. Lima, 15 de Noviembre 1362, Capital; Sra. María Esther L. de Grassi, 15 de Noviembre 1362, Dto. J., Capital; Sr. Francisco Taibi, Alsina 675, Rosario; Srta. Tomasa Irizo, Capital; Sr. Julio César Alonso, Pasaje 25 de Mayo 3661, Rosario; Srta. Pochita Zamboni, Pellegrini 309 (1er. piso), San Nicolás, F. C. C. A.; Srta. Catalina Robotti, Moreno 1342 (2º piso), Capital; Srta. Rubina E. Mondazzi, Calle 16, Nº 970, La Plata; Sra. Elvira R. de Palermo, Italia 295, Tigre, F. C. C. A.; Srta. Elsa Biscayart, Miró 746, Capital; Sr. M. P. Villalobos, Pasaje 25 de Mayo 3680, Rosario; Sra. Luisa C. de Disalvo, Sáenz Peña 2066, Capital.

El señor Manuel A. Meaños, leyendo una composición alusiva a las tres letras de la llave: "P. A. Z." Junto a él, aparece el señor Silverio Aguilera, propietario de la "Yerbatera Sudamericana".

A la derecha puede verse al escribano, en instantes de abrir el sobre lacrado y sellado que contenía la "llave milagrosa", que sirvió de base al concurso.

Abajo: El escribano que controló el certamen, revisando las cartas que intervinieron en el concurso. Le acompañan en la tarea el señor Lascalea y empleados de la firma.



SANTA TERESITA
Yerba Pura Fresca y Sabrosa



Los miembros de la Cámara de Industria y Especialidades Farmacéuticas, rodeados por el Ministro de Agricultura, Dr. Miguel A. Cárcano; el Administrador General de Impuestos Internos de la Nación, Dr. Ferri; el Presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Miguel Sussini; el Subsecretario del Ministerio de Agricultura, Sr. Carlos Brebia; el Sub Administrador de Impuestos Internos y numerosos profesores de la Facultad de Ciencias Médicas, concurrentes al banquete del Plaza Hotel.

UN ALTO EXPONENTE DE POTENCIALIDAD COMERCIAL

Un aspecto parcial de la cena, que congregó a varios centenares de concurrentes y durante cuyo transcurso predominó un ambiente de sana cordialidad, concurriendo lo más destacado de nuestros círculos científicos y comerciales.

El Ministro de Agricultura de la Nación tiene a su derecha al Presidente del Departamento Nacional de Higiene, Dr. Miguel Sussini y al profesor de la Facultad de Ciencias Médicas, Dr. Rafael Bullrich.

Numerosísima y calificada concurrencia se dió cita en el Plaza Hotel, con motivo del banquete servido por los miembros de la Cámara de Industria y Comercio de Especialidades Farmacéuticas y Perfumería, en ocasión de celebrar el décimo aniversario de su constitución jurídica.

La gestión de esta Cámara es seguida con general simpatía en el ambiente comercial, lo que se puso de relieve con la concurrencia del Ministro de Agricultura, Presidente de la Bolsa de Comercio y del Departamento Nacional de Higiene y un edecán del Presidente de la República.

A los postres hizo uso de la palabra el presidente de la entidad, señor Ricardo Illa, quien trazó una síntesis de la importante obra cumplida por la Cámara de Especialidades.

El Sr. Suárez Zabala, director-propietario de los Laboratorios "Suarry", junto a otras destacadas personalidades concurrentes al banquete del Plaza Hotel.



El Sr. Javier Padilla director general de Patentes y Marcas, el Sr. Carlos Mendel, Roberto Llauró y Atilio Massone, miembro de la C. D. de la Cámara.

UNA AUDICION AMENA Y GRATA: "LOS GONDOLEROS DE MARTINI"

Es grato consignar —aunque sea de tarde en tarde— el delicado espíritu de arte y de buen humor que campea en algunas audiciones. Esta vez deseamos referirnos a la que ofrece Radio El Mundo los martes y viernes de 19.30 a 20, bajo la denominación de "Los Gondoleros de Martini", cuyo libreto, por no aludir directamente a las excelentes interpretaciones, que en la misma se pueden escuchar, acusa valores realmente ponderables.

Para que el lector pueda valorar a través de una breve muestra la calidad literaria y amena de la audición, transcribimos un breve trozo, en verso:

Dos que se aman. . .
El amor. . .
Y no farta un tío chismoso
Que va y le cuenta ar marío
El amor de aquellos mozos. . .
Éste se siente ofendío.
Y su espada toledana
Sale muy presta a lavar
La ofensa de su señor. . .
Y en una triste mañana
Se estira el ojo avizor,
Y vé que un beso ligero
Abre dos labios en flor. . .
(transición)
¿Pa que más? Si ya está tóo. . .
No fué el brazo más ligero,
Sino ese de más razón,
Aquel que llegó primero
A herir en el corazón. . .



——

Rodó Pablo por el suelo. . .
Francesca rodó después. . .
¡Y aún tú roando en los siglos
El amor vestío de duelo. . .
Por lo que ocurrió esa vez!. . .

Otro aspecto destacado lo constituye la música regional ofrecida, seleccionada entre la más colorida de la producción italiana que tantos adeptos tiene entre nuestro público.

PEDRO VARGAS OFRECE UN DELICADO OBSEQUIO

Pedro Vargas, el prestigioso tenor mejicano que tanto éxito viene obteniendo por su actuación en Radio Splendid, en las audiciones de gala de Instantina, ha hecho a sus oyentes un ofrecimiento gratuito que ha marcado un record sin precedentes.

P. VARGAS

Solamente en dos audiciones se ofreció a quien lo solicitase directamente a la firma de "Instantina", Callao 483, una lujosa impresión en colores de "Porteñita Mía", el gran suceso de Pedro Vargas, compuesto expresamente para la mujer argentina; y en pocos días se recibieron más de seis mil pedidos.

Se trata de una magnífica pieza impresa a colores, de las que quedan aún ejemplares disponibles para quien los solicite a la dirección indicada.

RADIO PRIETO

Delly Dumas

I. CORSINI

Conjunto Habana

Fedora Cabral

Típ. H. PETTOROSI

RADIO Prieto, una de las emisoras de la iniciación del broadcasting argentino, puede ser considerada con alcances de excepción, si tenemos en cuenta lo que lleva realizado en pro del constante mejoramiento radial, habiéndose dedicado también a la fabricación de equipos e implementos, que hacen honor a la industria argentina.

Agosto marca para esta emisora la fecha de presentación de un extraordi-

presenta:

C. LOUZÁN

Cía. Mecha Caus

J. LARRAURI

Típica Bonavena

Elías Fort

Típ. JUAN CANARO

nario programa. Numerosos intérpretes y conjuntos han engrosado el elenco de esta emisora, algunos de los cuales ofrecemos en esta nota. Se trata de grandes atracciones para el público, que ya las conoce a través de una labor muy difundida.

Radio Prieto demuestra, una vez más, su propósito de mejorar constantemente la calidad de las audiciones que irradia, retribuyendo así el creciente favor popular.

INTERESANTE INICIATIVA DE RADIO SPLENDID



Sr. Reinaldo A. Llambías, organizador de este concurso, abriendo parte de la numerosa correspondencia que se recibe diariamente.

HASTA ahora el sistema de premios en la propaganda había sido practicado a base de concursos, en los que la condición indispensable para los participantes era reunir etiquetas, tapas o figuritas de tal o cual producto, lo que significa lisa y llanamente una *imposición* de comprar, o, en su defecto, solucionar asuntos en los que a veces es necesario poseer ingenio y preparación, lo que no siempre está al alcance de todos, pues la mayoría no dispone de tiempo para ello y otros carecen de condiciones personales. Se dirá que para los OBSEQUIOS SPLENDID también es necesario disponer de tiempo, pues para beneficiarse es indispensable escuchar las principales audiciones. Eso es verdad; pero hay que tener en cuenta que son raras las casas en que no queda durante el día algún miembro de la familia, que puede, al mismo tiempo que se deleita con buena música, controlar el curso de los sorteos en el deseo de saber si le ha correspondido algún regalo. Esta tarea se hace aún más grata en las horas en que toda la familia está reunida y "palpitan" la suerte que pueda tener el número que se les ha enviado para su receptor, tarea grata que se reanuda todos los días con nuevas esperanzas.

El procedimiento empleado por L R 4 resulta simpático porque no acarrea ninguna molestia y es generoso por el número extraordinario de regalos que sortea. Consiste en numerar los receptores de todos los oyentes que lo soliciten por carta, indicando su domicilio y la marca del aparato, recibiendo los peticionantes una tarjeta numerada que equivale a un billete de lotería a perpetuidad, ya que el obtener un premio no inhabilita a dicha tarjeta para seguir participando en los demás sorteos diarios y tener, por lo tanto, las mismas probabilidades que las otras para conseguir obsequios. Puede hasta darse el caso de que una tarjeta resulte premiada varias veces en un mismo día.



Uno de los sorteos diarios realizados en Radio Splendid, bajo el inmediato control de Enrique P. Maroni.

Los anunciantes han donado gentilmente los más hermosos y variados objetos, los que se sortean a razón de cinco o seis diarios, habiéndose ya entregado en esta forma más de quinientos, entre los cuales han figurado: trajes de medida, alhajas, juegos de cubiertos, muebles, objetos para tocador, palcos para teatros, etc., etc.

El modo de entregar los premios no puede ser más equitativo ni más sencillo. Por medio de bolilleros y siempre en presencia de personas ajenas a la Broadcasting, se forman los números premiados, los que se repiten por el micrófono en horas de la tarde y de la noche.

Las personas que al escuchar las audiciones se enteran de que su número ha salido premiado, no tienen otra molestia que presentarse a retirarlo, manifestando qué es lo que les ha correspondido, como comprobante de que han escuchado.



Buenos Aires, ... de 1936.

OBSEQUIOS RADIO SPLENDID
Callao 1526. Ciudad.

Muy señores míos:

Estimaré a Uds. se sirvan enviarme una tarjeta numerada para mi receptor marca ...., a fin de poder intervenir en los sorteos diarios que realiza esa broadcasting.

Saludo a Uds. muy atte.

NOMBRE..

DIRECCIÓN.......................................

ALGUNOS DE LOS OBSEQUIOS SORTEADOS Y ENTREGADOS POR L R 4 RADIO SPLENDID ENTRE SUS OYENTES

Nº 3233.—Dora E. Cattaneo, un magnífico estuche de perfumería.
„ 4236.—Francisco Bocci, un anillo de oro, platino y brillante.
„ 6955.—Mario Perini, un traje de medida.
„ 2743.—Mecha J. de Vitola, un juego de cubiertos.
„ 2037.—Angela Amerio, un magnífico reloj pulsera.
„ 5536.—Emilia Álvarez, una espléndida butaca para dormitorio.
„ 3904.—Elsita Yolanda Parra, un juego de cubiertos.
„ 1444.—Andrés Isleño Rodríguez, un finísimo frasco de perfume.
„ 5760.—Romilda Sara Nana, un juego de cubiertos.
„ 2081.—Alfredo Senestraro, una espléndida butaca para dormitorio.
„ 2743.—Mecha J. de Vitola, un juego de cubiertos.
Nº 4045.—Amparo Llopis, un hermoso pulverizador de tocador.
„ 2750.—Livio Brando, un frasco de loción colonia.
„ 5957.—Jorge Pérez, un juego de cubiertos de alpaca.
„ 1713.—F. Rubino, un espléndido porrón chinesco, con perfume.
„ 1090.—Enrique A. Borge, un juego de cubiertos de alpaca.
„ 3529.—Jesús R. Trigo, una butaca tapizada en felpa.
„ 2187.—Félix Mascías, un frasco de colonia Origán.
Nº 4022.—Cata Sotez, una magnífica lámpara velador.
„ 8495.—Arturo Woodgate, un espléndido juego de cubiertos de alpaca inoxidable, de cincuenta piezas.
„ 5029.—Romilda A. Basso, una cigarrera de plata y esmalte.
„ 4190.—Eduardo César Díaz, una lapicera de oro con depósito.

Se han entregado *cuatrocientos cincuenta premios* más, cuya nómina no se publica por falta de espacio y que consistían en objetos de fantasía, jabones de tocador, perfumes, entradas para teatro, cortaplumas, pelotas de fútbol, vales por almuerzos en restoranes de primera categoría, pulseras, etc., etc.

TODO ABSOLUTAMENTE GRATIS Y CON LA ÚNICA CONDICIÓN DE SOLICITAR A L R 4 RADIO SPLENDID UNA TARJETA NUMERADA, INDICANDO LA MARCA DE SU RECEPTOR.

Es necesario apresurarse a solicitar las tarjetas, pues en las próximas audiciones se sortearán: JUEGOS DE CUBIERTOS, BILLARES, VALIOSÍSIMAS ALHAJAS, ESTUFAS, MÁQUINAS FOTOGRÁFICAS, TRAJES, MUEBLES Y MIL COSAS MÁS.

Respaldada por la firme responsabilidad de una emisora como Radio Splendid, esta iniciativa debía reportar una gran acogida del público y así ha sucedido. Se sabe que es un sorteo honesto y que no se ofrecen premios que luego no se cumplen. Todo lo cual constituye un motivo más de atracción, que tiene suspenso el interés del oyente, que siempre espera oír la cifra que le ha correspondido agraciada con un premio importante. Y como la tarjeta mantiene su valor durante todo el año, lo que no sucede un día puede producirse al siguiente, y así la esperanza se mantiene.

Es, en suma, una iniciativa simpática, que está llamada a intensificarse hasta cifras incalculables.



"LA PATRIA DEL TANGO"

Fué recibida con aplausos

UN nuevo suceso ha obtenido el maestro Francisco Canaro en su reciente presentación teatral; nos referimos a la comedia musical "La Patria del Tango", cuya música le pertenece y que acaba de estrenarse con general aceptación, en el teatro Buenos Aires.

La obra, cuyo libreto pertenece a los autores González Castillo, Antonio Botta y Luis Amadori, posee una trama atrayente, pero es necesario declarar que el aspecto más gustado por el público, ha sido el musical, tal vez, precisamente, porque ya iba predispuesto a conocer las nuevas composiciones del popular compositor.

En esta nota reproducimos algunos aspectos gráficos del estreno.



Arriba: El maestro Francisco Canaro, posando para RADIOLANDIA *en compañía del reputado escritor José González Castillo —uno de los autores del libreto—, de la vedette Paquita Garzón y de los cantores Irusta y Fugazot, que tienen una lucida intervención en "La patria del tango".*

A la izquierda: Una interesante situación sentimental de la comedia, en que intervienen la primera actriz Paquita Garzón y el cantor Agustín Irusta. Ambos intérpretes tuvieron a su cargo agradables canciones a dúo, que el público aplaudió sin reservas.

A la derecha: "La patria del tango" ofrece magníficos cuadros de conjunto, en que el coro consigue lucirse categóricamente. En el que se ha registrado en esta foto, puede verse un pericón dirigido por Fugazot.

Abajo: Aquí vuelve a aparecer el maestro Francisco Canaro, que en los aplausos que el público tributó a la obra, se llevó la mejor parte. Le acompañan en esta foto, la vedette María Esther Gamas, la graciosa actriz cómica Margarita Padín, que fué muy festejada, Agustín Irusta y Roberto Fugazot, que demostraron ser tan buenos actores como cantores.



Abajo: En el transcurso de la comedia, la vedette María Esther Gamas, conjuntamente con Roberto Fugazot, intervienen en agradables escenas, que permiten a ambos lucir sus dotes vocales, en interesantes canciones a dúo.





REAPARECIO OLGA VIGNOLI

La delicada soubrette y cantante internacional Olga Vignoli reapareció ante el micrófono de Radio Prieto, con un repertorio renovado y atrayente.



DEBUTO CARABELLI EN RADIO BELGRANO

La conocida jazz que dirige el maestro Adolfo Carabelli ha hecho su presentación en Radio Belgrano. Aquí aparecen casi todos sus integrantes.



LOS HERMANOS NEIRA EN LR3



Después de un descanso de dos meses, volvió a presentarse por Radio Belgrano el quinteto argentino de cuerdas de los hermanos Neira, que aparecen en esta foto saludando al público.

OTRA VEZ EN RADIO STENTOR

El aplaudido cantor nacional Carlos Spaventa ha vuelto a actuar por la onda de Radio Sténtor; aquí lo vemos con dos de sus guitarristas: Zerda y Ferrari.





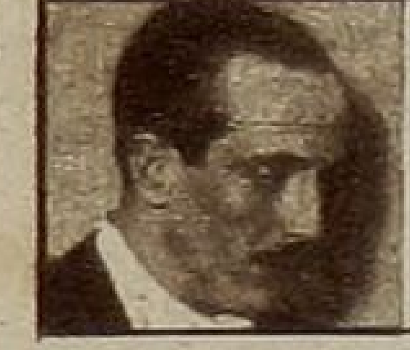
ANGELINA PAGANO EN CORDOBA

Durante su actuación en Córdoba, la compañía de Angelina Pagano efectuó varias transmisiones por la broadcasting local L V 2



"EL SARGENTO SILBIDO". — Todos los días de 19 a 19.30, por L R 3 (Radio Belgrano); original de Carlos Schaeffer Gallo y comentarios musicales de Roberto Zerrillo. Principales intérpretes: Miguel Gómez Bao y María Luisa Notar.

"CÉSAR Y PEPE RATI", en la teatralización de obras de su repertorio, bajo la dirección artística de Julio Traverso. Lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas, por L S 8 (Radio Sténtor).



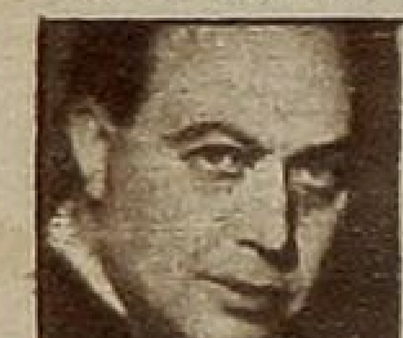
AVENTURAS DE JULIO DUVAL. — Autor: Jack Turner. Intérpretes: Roberto Salinas y Emma Bernal. Todos los días menos los domingos a las 18 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

"COMPAÑÍA JULIA DE ALBA", todos los días menos los domingos, por L S 1 (Broadcasting Municipal). Obras escogidas. Primera actriz, Julia de Alba.

CONJUNTO CANDILEJAS: "LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS", por L R 1 (Radio El Mundo). Autores: Martinelli Massa y Aguilar. Principales intérpretes: Juan Sarcione, Carmen Casnell, Roberto Páez, Juan Vidal y Ana María Pugliese. Todos los días a las 22, menos los sábados.

"LA SANGRE DE LOS ESTEROS", por L S 4 (Radio Porteña). Autor: Héctor Pedro Blomberg. Todos los días a las 21 horas. Principales intérpretes: Máximo Orsi, María Luisa Notar y Herminia Velich.

"TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE", episodios de la vida real, por L R 4 (Radio Splendid). Lunes y jueves, de 19 a 19.30 horas.



"CÍA. ESPAÑOLA DE MANUEL PERALES". Todos los miércoles de 19.30 a 20 horas y domingos de 13.30 a 14 horas, por L R 5 (Radio Excelsior). Repertorio español.

"SOMBRAS DEL MONASTERIO", de Mario J. Bellini y Ramón Cortez Conde. — Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk. Todos los días a las 17.30 horas, por L R 3 (Radio Belgrano).

"LAS MEMORIAS DE PANCHO VILLA". — Autor, Julio Aníbal. Intérpretes principales: Pierina Dealesi y José Olarra; lunes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

TOMÁS SIMARI EN "GRAN PENSIÓN LA TRANQUILIDAD", por L R 3 (Radio Belgrano), todos los días a las 21 horas. Libreto de Germán Ziclis.

"LA FAMILIA DE PANCHO ROLÓN", por L R 9 (Radio Fénix). Autor: Ricardo Bustamante. Intérpretes principales: Carmen Nogueiras, Ricardo Bustamante, Adolfo Alsina, etc. Todos los días, menos domingos, de 20 a 20.30 horas.

"JOYAS ARGENTINAS", por la compañía de Antonio Podestá; director, F. Bolla. Intérpretes principales: Antonio Podestá y Lea Conti. Martes, a las 21.30 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

DON GOYO SANTILLÁN Y SEÑORA", por L R 4 (Radio Splendid). Episodios originales de Vicente Retta y Carlos Dumont. Intérpretes principales: Yola Grete, Nola Oses, Carlos Almanzor. Martes de 21 a 21.30 horas, miércoles y viernes de 21.30 a 22 horas.



"MUIÑO Y COSTITA", interpretada por los mismos, todos los martes y viernes, a las 21 horas, por L S 8 (Radio Sténtor). Anunciador: Farmacia Franco Inglesa.

"LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL", de Manuel A. Meaños. — Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado. Diariamente a las 12.30 horas, por Radio Belgrano. (Termina el 15 de agosto).

"GORRIÓN Y MARIQUITA". — Autor, J. Rufa. Intérpretes principales: Laurita Hernández y J. Rufa; todos los días menos domingos, a las 14.30 horas, por L S 8 (Radio Stentor).

CONJUNTO DAMAS Y CORAZONES EN "IMAGEN DE AMOR", de Eduardo María Ocampo. Intérpretes principales: Arturo Greco, Celia D'Anna y María Padín, todos los días a las 16 horas, por L R 8 (Radio París).

"RONDA POLICIAL", por L S 4 (Radio Porteña). Autor: Ramón Cortez Conde. Todos los días a las 12 horas. Principales intérpretes: Roberto S. Torres y Lucía Barause.

"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES", por L R 4 (Radio Splendid). Originales de Agustín Remón, Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia y otros. Lunes a las 21 horas.

"CÍA. MECHA CAUS" en "PIPIOLA", de Alvarez Quintero; todos los días menos los domingos, a las 22 horas. A cargo de la compañía Mecha Caus. Por L S 2 (Radio Prieto).



"EL CORREO SECRETO DEL ZAR", por L R 6 (Radio Mitre). Adaptación de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozo Ardizi; todos los días menos domingos a las 20.30 horas. Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"REMOLACHA Y REMOLÓN". Libreto adaptado por Miguel López del Castillo (Episodios de la vida de cuartel). Miércoles y sábados, de 12.30 a 13 horas, por L R 3 (Radio Belgrano). Principales intérpretes: José Ramírez y Totón Podestá.

"AMORES CÉLEBRES DE AMÉRICA LATINA". Autor, Héctor Pedro Blomberg. Intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario y Guillermo Bataglia. Miércoles a las 21 horas, por L S 8 (Radio Sténtor).

"ESFINGE Y AURORA" de Guy de Chantepleure, por la Cía. Mecha Caus. Todos los días menos domingos a las 20.30 horas, por L R 2 (Radio Argentina).

"AVENTURAS DE CHURRINCHE MILLONARIO", por L S 6 (Radio del Pueblo). A cargo del conjunto Mario Amaya. Todos los días a las 20.30 horas.

"LA MÁSCARA HUMANA", Francisco Barrio Vallejos y F. J. Bolla, por L R 1 (Radio El Mundo). Intérpretes principales: Blanca Podestá, Enrique Roldán y Amelia Senisterra. Todos los días, menos domingos.



"NOTICIARIO TEATRALIZADO", por L R 3 (Radio Belgrano). Autor: Freddy. Principales intérpretes: Angeles Martínez, Lola Tinoco, Félix Mutarelli, Pedro Laxalt, César Mariño, Nadina Fábregas, Juan Velich, etc. Los martes y viernes de 20.30 a 21 horas.

"CÍA. CARMEN MARTÍNEZ". Días impares del mes, en obras escogidas del teatro universal. A las 17.30 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

"NUEVAS AVENTURAS", de Jacinto Amenábar, a cargo de la compañía del autor. Lunes a viernes a las 17 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

"EL CURA DE LA ALDEA", de la película del mismo nombre. Interpretada por la Cía. española de Carmen Martínez. De lunes a viernes, a las 15 horas, por L S 2 (Radio Prieto).

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grab. "Ases del canto criollo"
LS8 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 "Los tres mosqueteros"
LR4 Grabac. y poesías, por Maroni
LR5 Mús. Selecta
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Braulio Lucero
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
LS6 Tip. Peressini
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 N. Fontán
LR8 Turf
LR9 N. de las Carreras
LS6 Dúo González-Barcia - Susy Splinter

10.30

LR1 Música característica
LR6 Orquesta Sánchez
LS3 Lectura selecta - Grabaciones
LS4 Cantor Aveño
LS5 Grabaciones
LS6 Toribio y Vizcacha - Don X
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Jazz melódico
LR6 M. Piana
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Tip. Peressini

11

LR1 Orq. vienesa
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Máximo Casañas
LS3 Hora Marconia
LS4 Tip. Padula
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa comercio

11.15

LR1 L. Guzmán - Orq. vienesa
LR3 Tip. Padula
LR6 N. Fontán - Orquesta Sánchez
LR9 Raúl Marengo
LS4 Cantor R. Ruiz
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 R. Ruiz
LR6 M. Piana
LR8 Boletín mercado de hacienda
LR9 Arthea de Navara
LS1 Dora Norby
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Tip. Landó - Hnas. Lamar - Orq. Clásica - Conjunto Baian
LS6 Orq. Peressini

11.45

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. H. Canaro - N. Fontán
LR8 Selecciones
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orq. Mignon
LS4 Canc. Olga Gómez
LS6 Toribio y Vizcacha - Dúo González-Barcia
LS8 Tip. Laurenz

12

LR1 Orq. vienesa
LR2 E. Fort - Tip. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Conjunto Baian
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. Sánchez - J. Joly
LR8 Enrique Casadei
LR9 Máximo Casañas
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz "7 de Oro" - E. Fort
LS3 Música y poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de comercio

12.15

LR1 Blakie - Trío Ortiz
LR2 Crónica Policial
LR3 R. Ruiz - Informativo
LR4 Orq. Clásica - Ema Ferran
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Aída Denis
LR9 Arthea de Navara
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Orq. Prieto
LS3 Rose Marie
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - E. Fossati
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"

12.30

LR1 L. Guzmán
LR5 Pasadena Jazz
LR6 T. Ibáñez
LR9 "Salpicón deportivo"
LS1 Orq. Mignón
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Cuarteto Firpo.
LS6 Carlos Romeu
LS8 Tip. Laurenz

12.45

LR1 Thorry - Trío Ortiz
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Hnas. Miranda
LR4 Conjunto Baian
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Sánchez - J. Joly
LS1 Tenor Ballester
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13

LR1 E. Rando - M. Frío e Ibis Blasco
LR2 Hora Italiana
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ema Ferran
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 Enrique Casadei
LR9 Serpentinas
LS1 M. A. D'Elía: comentarista
LS2 "La voz de España"
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Tip. Laurenz

13.15

LR3 Hnas. Miranda
LR4 Conjunto Baian
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Ibáñez - Orquesta Canaro
LR8 Aída Denis
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 E. Carbel - E. Fossati

13.30

LR1 Trío Ortiz - Thorry
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Pasadena Jazz
LR6 E. Ayala
LR8 Discos
LS1 Orq. Mignon
LS3 La mujer y el hogar
LS8 "Bohard. Bohemia"

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Trío Ortiz
LR3 Hnas. Miranda
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro - E. Ayala
LR8 E. Casadei
LR9 Hora misterio
LS1 Tenor Ballester
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR1 George Hines
LR2 "La voz ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Discos
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argentina de Ciegos
LS4 Foot-ball
LS6 Salvador Frías
LS8 E. Carbel - E. Fossati

14.15

LR1 Blackie - H. Palacios
LR2 Foot Ball
LR5 Canc. Selectas
LR6 Foot Ball
LR8 Aída Doris
LR9 Foot Ball
LR10 Foot Ball
LS2 Foot Ball
LS4 Foot Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR5 Transmn. de Operas
LR6 Football
LS1 Grabaciones
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Tip. Maffia
LS5 Foot Ball

15

LR1 Fanny Loy
LR3 Ronda Policial
LR4 Chansonier Mauricet
LS3 Grabaciones
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Linterna mágica"

15.15

LR1 Georges Hines - H. Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 "La media hora de vals"
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Fanny Loy
LR3 Tip. Maffia
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro club, por Dinorah
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Amemos a los Niños

15.45

LR1 G. Hines - H. Palacios
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Grabaciones

16

LR1 F. Loy - F. Hines
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 "Síncopa y ritmo"
LR8 Conj. Damas y corazones
LS1 "La voix de France"
LS6 Dúo Corrao-Triay

16.15

LR1 Bol. de Agricultura
LS6 Salvador Frías

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Coment. music., por M. R. Deledicque
LR8 Grabaciones
LS1 Cía. radioteatral J. de Alba
LS2 Loreley, coment. - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 Canc. Lucrecia - Velez
LS5 Quinteto Guardia Vieja - P. Moreno - C. Febre
LS6 Voz Hebrea
LS8 "La familia Sténtor"

16.45

LR3 Tip. Maffia
LS4 Hnos. Neira

17

LR1 Alberto Vila
LR3 Bol. informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 Rotativo del aire
LS1 "El rincón de los niños"
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15

LR1 H. Serenaders - Tip. Donato
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Je Sais Tout y Co.

17.30

LR1 A. Vila - H. Serenaders
LR2 Audición infantil
LR3 "Sombras del monasterio"
LR5 V. Bacciato
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Lida Borelli
LS1 "Cantos y leyendas"
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Tip. Pedro Maffia

17.45

LR1 Tip. E. Donato
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Myrian Miguens
LS4 Cantor Martins
LS6 "Los Viudos"

18

LR1 A. Vila
LR2 "Tertulias médicas"
LR3 "Tío Toddy"
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Guido Granati
LR8 Cía. de teatro amarillo
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Tip. Pedro Maffia
LS6 M. Oreiro
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 H. Serenaders - Tip. Donato
LR5 Orq. "Astoria" - V. Bacciato
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Trío Clásico
LR5 N. Rubens
LR6 El jurisconsulto incógnito
LR8 Angelina Gamalero
LR9 Comp. "Vértice"
LS3 Hora de la Construcción
LS4 Hnos. Neira
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 L. Cardoso

18.45

LR3 Tip. Maffia - M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. "Astoria"
LS4 Canc. Lucrecia Velez
LS5 "Bol. deportivo"
LS8 Hnas. Omar

19

LR1 Alabama Jazz - Orq. J. de Caro
LR2 Grabaciones
LR3 El Sargento Silbido
LR4 Trío Clásico
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. deport. "Alca"
LR4 Elsa Molina
LR5 N. Rubens
LR9 Félica-Pratessi
LS1 C. Stajevich
LS2 M. de Agricult. - Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 Hnos. Neira
LS6 "Los Viudos"
LS8 L. Cardoso

19.30

LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Coment. Turf
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. T. Grecco
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hnas. Omar

19.45

LR3 Hnos. Neira - Tip. Zerrillo
LR5 V. Bacciato
LR6 Boletín Condal
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS2 D. Dumas - Informat.
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Jazz Carabelli - Orq. Brunelli - I. Corsini
LS6 Manuel Oreiro - J. Bohur - Orq. Internacional Cuarteto del 900
LS8 Onda deportiva

20

LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásic. - A. J. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coro Kubik
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 "La flia. P. Rolón"
LS1 Orq. Hollywood
LS2 D. Dumas - Cuarteto Arg. de Bandoneones
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Ercilia Palma - Orq. Pocholo
LS8 A. Falcón - Tip. Tinelli - Hnas. Omar

20.15

LR2 Tip. J. Canaro - L. Olivari
LR3 M. T. Grecco
LR5 Jane Edgar - M. Montgomery
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Evita Lauri
LS1 Kato Keri
LS2 D. Davis
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 "Los Viudos"

20.30

LR1 Tip. Lomuto - L. Desmond - E. Famá
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Orq. Hollywood
LS2 ¡Copetín Musical! O. Vignoli - Tip. J. Canaro - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 A. Falcón - I. Vera

20.45

LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Edgar-Montgomery
LR9 Lolita del Río
LS4 Tip. Zerrillo
LS C. Stajevich
LS8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 D. Davis - Tip. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Febri
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 Félica-Pratessi
LS1 Orq. Hollywood
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - I. Corsini - G. Bohur - Orq. Internac. - Cuarteto del 900
LS6 Ercilia Palma
LS8 I. Vera - A. Falcón

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Torres-Alperi - Tip. Zerrillo
LR5 Edgar-Montgomery
LR6 Conj. Fontova - Coro Kubik
LR8 Evita Lauri
LR9 Guido Granati
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra

21.30

LR1 Tip. Lomuto - S. P. Serenaders
LR2 L. Olivari - D. Davis
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR6 E. Ramírez - Conjunto Fontova
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Orq. Dalmy
LS1 Función desde el teatro Colón
LS3 Audición Pullman
LS4 Dúo Torres - Alperi
LS6 Audición Ibero Americana.

21.45

LR2 Tip. J. Canaro - A. Tagle
LR3 Patrocinio Díaz - Pepe Arias - Tip. Zerrillo
LR4 I. Corsini
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 Lolita del Río
LS4 Canc. Patrocinio Díaz
LS8 A. Falcón - Tip. Tinelli

22

LR1 Ernesto Famá
LR2 O. Alonso - Tip. J. Canaro
LR3 Bailables Geniol.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto.
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Evita Lauri
LR9 Félica-Pratessi
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Tip. O. Rossano
LS8 I. Vera - L. A. Bottini

22.15

LR1 L. Desmond - Orq. Fantasías
LR2 D. Davis
LR5 Edgar-Montgomery
LR8 Conj. H. California
LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nac.
LS3 Grabaciones
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Tinelli

22.30

LR1 E. Famá - L. Desmond
LR2 L. Olivari
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Tip. A. Rodríguez
LS2 Tip. Prieto - Jazz "7 de Oro"
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Tip. O. Rossano
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Ramón Montes
LS8 I. Vera - Orq Ipanema

22.45

LR3 Tenor Caprio - Grab.
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Conj. H. California
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Dúo Navarro - Lara
LS6 Carlos Romeu
LS8 L. A. Bottini

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Bailables
LS1 Tip. Prieto
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LS2 Jazz "7 de Oro"

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LS2 Informativo

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bailables
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR5 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de Aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones Ases del Canto Criollo

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Grab. Internacionales
LS3 Música de órgano
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

10

LR1 El receptor mágico
LR2 Grab. Internacionales
LR3 Los 3 Mosqueteros - Típ. Padula - Genny Figueroa
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Nilo Fontán
LR8 Monge Dindu
LR9 Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Monseñor de Vizcarra
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Orquesta Peressini

10.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 N. de las Carreras
LS6 La Andalucita

10.30

LR1 Selección de operetas
LR3 Misa
LR6 Juancho
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS3 Grabaciones
LS4 Cantor Casali
LS5 Grabaciones
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Hipódromo Radial

10.45

LR1 En la Isla de los Sueños
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Monseñor Dionisio R. Napal
LR6 Nilo Fontán
LR9 Américo Bernal, Grab.
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Padula
LS6 Grab. Carlos Gardel

11

LR4 Momento Musical
LR5 Desde la Catedral
LS3 Hora Eco de Italia
LS8 Monseñor de Andrea

11.15

LR1 La Tucumanita - Típ. Pereira
LR9 Típica Francis-Rial
LS4 Típ. Padula

11.30

LR1 La Serranita-H. Serenaders
LR3 María T. Greco
LR9 Myrta Mary
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 Cantor Casali
LS5 Aud. R. Taglia - Jazz Carabelli - Orq. Clás. - N. Omar - I. Marzal
LS6 La Andalucita

11.45

LR1 La Tucumanita - Típ. Pereyra
LR3 Típica F. Canaro
LR6 Orquesta Sánchez - C. Milani
LR9 Américo Bernal
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Típ. Padula
LS6 Orquesta Peressini

12

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Jazz 7 de Oros - L. Barreira
LR3 Grabaciones
LR4 Mons. G. Franceschi - Teófilo Ibáñez
LR5 Orq. Viena Serenaders
LR8 Carlos Lagos
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 Orquesta Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS4 Ronda Policial
LS6 Corrao-Triay
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

12.15

LR2 A. Bonavena
LR3 Informativo
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Orquesta Sánchez - R. Escalada
LR9 Myrta Mary
LS1 Conjunto Gugera
LS6 La Andalucita
LS8 Típica Stentor

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 L. Semon
LR5 O. Astoria
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Radioteatro
LR9 Américo Bernal
LS1 P. F. Napolitano
LS4 M. A. Greco
LS6 Orquesta Peressini
LS8 M. de los Ríos

12.45

LR1 M. Carné - Típ. Pereyra
LR2 L. Barreira
LR3 Típica F. Canaro
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Teófilo Ibáñez
LR9 Típica Francis-Rial
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Típica Stentor

13

LR1 Orq. Lecuona
LR2 Hora Italiana
LR3 Los Bohemios
LR4 Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 Informativo
LR8 F. Filipo
LR9 Serpentinas
LS1 P. F. Napolitano
LS2 La Voz de España
LS3 Hora Húngara
LS4 M. T. Greco
LS8 I. Vera - M. de los Ríos

13.15

LR5 V. Serenaders - J. Walter y S. Tonell
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 Orquesta Capitolio
LS4 Francisco Canaro
LS8 Típica Stentor

13.30

LR1 M. Carne
LR3 Charlo
LR5 "Manuel Perales"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Boezo Suárez
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Hora Asturiana
LS4 M. T. Greco
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

13.45

LR1 A. M. Pugliese-Orq. Fantasías
LR3 Orquesta Copacabana
LR6 Gallardo-Ubillas
LS1 P. F. Napolitano
LS4 Navarro-Lara
LS6 Hora Calabresa
LS8 M. de los Ríos

14

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Football
LR3 Chás de Cruz
LR5 O. V. Serenaders - F. Randle
LR6 Football
LR8 Hans y Grete
LR9 Football
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS3 Hora Francesa
LS4 Fútbol
LS5 Audición Los Viejos Tangos
LS8 Hora Italiana

14.15

LR5 Grabaciones
LS2 Football

14.30

LR1 Orq. Fantasías
LR3 Charlo
LR5 Rugby
LS1 P. F. Napolitano
LS6 "Brochazos camperos"

14.45

LR1 Piano Hnos. Lecuona
LR3 Orquesta Copacabana
LS1 Grabaciones
LS5 Football

15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 O. Gómez - Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS1 Función desde el teatro Colón
LS8 Teatro del pueblo

15.15

LR1 G. Hines-Fanny Loy
LR3 Charlo
LS6 Desfile de alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Orq. Copacabana - O. Gómez
LR6 "Brochazos camperos"

15.45

LR1 F. Loy-Georges Hines
LR3 O. Gómez - Típ. Maffia
LS6 Cant. A. Daniel

16

LR1 Guzmán
LR3 Carmen Silva
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Grabaciones

16.15

LR1 Armani-Fanny Loy
LR3 C. Silva - Orq. Copacabana - O. Gómez
LS6 Cant. Alberto Daniel

16.30

LR1 Georges Hines
LR2 Grabaciones Internac.
LR3 Típ. Maffia - C. Silva
LS2 Selec. Operetas
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Aud. "C. Gardel" - O. Pintos
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR1 Típ. J. de Caro-Armani
LR3 C. Silva - Dúo Torres-Alperi
LS4 Olga Gómez

17

LR1 Bailables
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR9 Rotativo del aire
LS4 Típ. Rossano

17.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Enrique Ruiz
LR6 Loreta Dartes

17.30

LR3 Bailables: R. Firpo - H. Mickey - E. Rodríguez
LR5 Leo Aud Ulyriam
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Bailables
LS4 Cantor Martins

17.45

LR5 Orq. Ambassador
LS4 Típ. Rossano
LS6 Juan Ferri

18

LR5 Enrique Ruiz
LR6 El Abuelito
LR9 Roberto Bengoa
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Torres-Alperi
LS6 "Milanesas deportivas"

18.15

LR5 Leo Aud Ulyriam
LR9 Típica Gagliostro
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Rossano
LS6 Trío Sureda

18.30

LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orquesta Refalado
LR9 Desde el Hogar para Ciegos - Salpicón deportivo
LS3 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Calandrias y Zorzales

19

LR2 Grabac.
LR5 Leo and Ulyriam
LR6 Boletín Deportivo
LR9 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS4 Cantor Martins
LS6 Trío Sureda - Cant. Ferri

19.15

LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Dúo Keclach
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón. A. Rojas
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío A. B. C.

19.30

LR5 Enrique Ruiz
LR9 Antonio Carrión
LS1 M. Dibar
LS2 Grab. - A. Rojas
LS4 Cant. Martins
LS6 Cant Devin

19.45

LR5 Orq. Ambassador
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS4 Típ. Rossano
LS5 Orq. Internac. - Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Trío Sureda
LS8 Onda Deportiva

20

LR3 Trifón y Sisebuta
LR5 Sinfonía J. del Castro y Victorio Tosso
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Evita Lauri
LS1 Wienèr Prater Kapelle
LS2 I. Corsini - Jazz 7 de Oro
LS4 Hnos. Neira
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Típ. Firpo - Dúo Verón-Sauce

20.15

LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Típ. Canaro - Aída Luz
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS2 I. Corsini
LS4 D. Conte
LS6 Cant. Devin

20.30

LR1 K. Nielsen-T. Ballester - Lomuto - Alabama, jazz.
LR2 S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Jazz Harold Mickey - Deportes
LR5 Sinfonía J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Cía Radioteatro
LR9 Roberto Berjoz
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical: C. Lauzan-Simone-J. Kais - I. Corsini
LS4 Hnos. Neira
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR2 C. Lauzan - Orq. Pettorossi
LR3 Deportes - D. Conte
LR5 Victorio Tosso
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Azucena Maizani
LS8 Dúo Verón-Sauce - Típ. R. Firpo

21

LR1 Hugo del Carril
LR2 C. Lauzan-A. Schianca
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. Almirall - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel y L. W. Pratesi
LR6 Aída Luz
LR9 Antonio Carrión
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Orq. H. Pettorossi
LS4 La Sangre de los Esteros
LS5 Orq. Internac. Brighton Sisters - D. Delly - Ventura-Duncan
LS6 Cant. Devin
LS8 González Marín

21.15

LR1 Cuart. Ferri-Típ. Donato
LR2 I. Corsini
LR3 Azucena Maizani
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Dibar
LS8 Orq. Prieto - O. Bellusi - L. Ritter
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Dúo Verón-Sauce

21.30

LR1 Amores de Reyes
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR5 Victorio Tosso
LR6 Dortor Zanalla
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Antonio Carrión
LS3 Hora Pullman
LS4 D. Conte
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Típ. R. Firpo

21.45

LR2 I. Corsini-A. Schianca
LR3 Azucena Maizani
LR5 Música Selecta
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Starikow
LR9 Evita Lauri
LS1 Guido D'Ambra
LS4 Hnos. Neira

22

LR2 "Tangos de la guardia vieja"
LR3 Jazz Carabelli
LR4 Orq. clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Sinfónica J. del Castro
LR8 Típ. Arcieri
LR9 Roberto Benzon
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Canc. L. Olivari
LS4 Típ. Maffia
LS8 Dúo Verón-Sauce - Alsina-Serna-Balioti

22.15

LR3 D. Conte
LR5 Victorio Tosso
LR8 Luis Rivera
LR9 Noticioso Banco Hip. Argentino
LS1 Guido D'Ambra
LS3 Grabaciones
LS6 Carlos Romeu
LS8 Jazz S. Reznick

22.30

LR1 Hugo del Carril
LR2 S. Schianca - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LS1 M. Dibar
LS2 O. Bellusi - Orq. Prieto
LS3 Audición Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. Carabelli
LS5 Desde un teatro
LS6 Manuel Oreiro

22.45

LR1 Cuart. Ferri-Típ. Donato
LR2 Típ. Prieto
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Orq. Starikow
LS1 Guido D'Ambra
LS2 L. Ritter
LS4 Típ. Maffia
LS6 Típ. Taverna

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Azucena Quinteros
LR5 Bailables: Gordon Stretton, Danesi y Czaket
LR6 Conj. L. Fontova
LR8 Bailables
LS1 Grab. Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios - J. Kais
LS4 Bailables
LS6 Carlos Romeu - M. Oreiro - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR6 M. Laurent

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club de Media noche: Jazz Carabelli - Zerrillo
LR6 Conj. L. Fontova - M. Laurent - E. M. Delbox
LS2 Informativo

LUNES

9.15
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac. canto criollo
LS8 Noticioso

9.30
LR2 Folklore latinoameric.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR1 Soprano. Tenores y barítonos
LS6 Orq. Taverna

10
LR1 Media hora con los maestros
LR3 Los 3 Mosqueteros
LR4 Poesías por Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Martini - Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. "Hora Alemana"
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Cantor E. Güemes
LS8 Don Juvencio

10.15
LR6 R. de los Llanos
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR6 Juancho
LR8 Laff concert
LS3 Lect. Selecta - Grab.
LS5 Grabac. varias
LS6 Ramón Montes

10.45
LS4 Boletín hacienda
LS6 Duo Corrao-Triay

11
LR1 Típ. Donato
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR5 Cine Dial - Cabouli
LR6 M. Cáceres
LR9 M. Casañas
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Padula
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15
LR1 L. Guzmán - Típ. Donato
LR3 Típ. Padula
LR6 M. Swanson - H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS4 Cant. Martins
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco
LR6 F. Sosa - Orq. Sánchez
LR8 Boletín hacienda
LR9 M. Swanson
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Jazz Carabelli. - F. Amor - Jazz R. Ayala - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro - D. Lloret - A. Salvador - D. Delly
LS6 Milanesas Deportivas

11.45
LR3 Orq. Brunelli
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 M. A. Funes
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típ. Germino

12
LR1 Típ. Donato
LR2 Orq. Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. Salón Kumok
LR6 H. Canaro - F. Sosa
LR8 Tita Vidal
LR9 M. Casañas
LS1 Olga Charova
LS2 Típ. Peña - Da Silva
LS3 Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 L. Guzmán - Típ. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Isolina Bottero, concert. de piano
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 M. Suasnábar.
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 La culpa la tiene el foot-ball
LR4 I. Marzal
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 M. Piana - Típ. H. Canaro
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LS1 Banda Municipal, dir. J. M. Castro
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Dora Zárate
LS6 Orq. Taverna. Ramón Montes
LS8 Típ. Germino

12.45
LR1 L. Guzmán - Martínez - Ledesma
LR2 Típ. F. Peña. F. Da Silva
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. de Salón Kumok e I. Bottero
LR6 F. Sosa
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 L. A. Bottini

13
LR1 Alabama Jazz - Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Paúl Breval, tenor
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera
LR9 Aud. "Serpentinas" - Jazz R. Marengo - M. Casañas
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín hacienda
LS8 Típ. Germino - Hora Arquitect.

13.15
LR1 L. Guzmán - Martínez Ledesma
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 F. Sosa - Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

13.30
LR1 Adhelma Falcón
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 I. Marzal
LR5 I. Bottero, conc. de piano y P. Breval, tenor
LR6 M. Piana
LR8 Tita Vidal
LS1 M. A. Funes
LS2 Orq. Prieto. L. Olivari
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard. Bohemia

13.45
LR1 Ana M. Pugliese - Martínez - Ledesma
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 Andic. "Voces Amigas" - M. Suasnábar
LS1 O. Chárova
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 Orquesta Peressini

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Informativo "La Voz Ganadera"
LR3 Orq. Brunelli
LR4 A. R. Arilés: Cine
LR5 "Arte Culinario", por Petrona C. de Gandulfo
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Luis Rivera
LS1 "Pasan los astros del cine"
LS2 Informativo
LS3 Bibliot. Arg. de Ciegos
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 L. A. Bottini - E. Lucena

14.15
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR8 Típica
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Dora Zárate
LR5 Música Selecta
LR8 Pereyra - Vale
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS1 Grabac.
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dora Zárate

15
LR1 A. Falcón
LR3 Guillermo Casali
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Estética femenina
LS6 Orq. Peressini
LS8 "Linterna mágica"

15.15
LR1 Trío Ortiz - M. Capdevila
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Dora Zárate
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 G. Hines
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y teatro
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabac.
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 M. Capdevila - Trío Ortiz
LR3 Típ. Zerrillo

16
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 "El infierno en el alma"
LR4 Síncopa y ritmo
LR9 Hora agrícola
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Orquesta Peressini

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. céd. Hipot. Arg. - M. Cáceres
LS4 Cant. Casabí
LS6 Toribio y Vizcacha

16.30
LR3 Patrocinio Díaz
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LS1 Cía. Radio-teatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" por Póker de Damas
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. Morel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto
LS6 Voz Hebrea

16.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR9 M. Cáceres
LS4 Navarro - Lara
LS8 Inf. Bols. Comercio

17
LR1 George Hines
LR2 Arte culinario
LR3 Informativo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Clarita del Río
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 "Rotativo del Aire"
LS1 El rincón del niño
LS2 "Nuevas aventuras" (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 La Serrana - G. Hines
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 E. Ayala
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha

17.30
LR1 Georges Hines
LR2 Aud. infantil
LR3 "El Camino de los Gatos"
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. Montgomery, cant.
LR6 Orquesta Refalado
LR8 Antonio Queglas
LR9 Tita Vidal
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 P. Díaz
LS5 Típ. Novel - O. Pintos - Típ. E. Lomuto

17.45
LR1 La Serranita - G. Hines - Bol. de mercados
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 E. Ayala
LR9 Aud. "Viva cien años"
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Ligas Juveniles Evang.

18
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Tertulias Médicas
LR3 El tío Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR9 M. Cáceres
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 La Serranita - Orq. J. de Caro.
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento musical
LS4 P. Díaz
LS6 El Pardo Servando y el Dientudo. A. Caggiano

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Desde el Chárleston
LR5 M. Montgomery, cantante y versiones instrumentales
LR6 El Jurisconsulto Incóg.
LR8 Pino Ramos
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LS4 A. Castellanos
LR3 Azucena Maizani
LR5 J. de Dios Filiberto
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 El firmamento de Hollywood
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS3 Conf. del R. P. A. de Laburu
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 Clarita del Río
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - D. Dumas
LS4 A. Castellanos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 C. Bosch

19.30
LR1 Lacerda - Acosta Villafañe
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 L. del Río
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS4 Típ. Rossano
LS6 Orquesta Pocholo
LS8 C. Spaventa

19.45
LR1 Alzirinha Camargo
LR3 Azucena Maizani
LR5 Montgomery
LR6 J. Joly
LR9 Lena Naldi
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 D. Dumas - Inform.
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trío Sureda
LS8 Típica Laurenz

20
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 O. Alonso - Típ. J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica Canaro
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Tenor G. Von Berg
LS2 Cuarteto L. Olivari - Tenor Caprio
LS4 Orq. Rossano
LS6 Caggiano-Medina
LS8 Pratesi-Lepore-Logiovine

20.15
LR1 H. Palacios
LR2 J. Larrauri
LR3 H. Gutiérrez, cantor
LR5 Miryam Stewart - Jane Elice Edgard, soprano
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS2 Simons y sus Bohem.
LS4 Azucena Maizani
LS6 M. Oreiro - Pocholo
LS8 Hnos. Ratti

20.30
LR1 Jazz Armani
LR2 M. Caus: "Seis días"
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. T. de I. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Golondrinas o tres vidas"
LR9 G. Granati
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Típ. J. Canaro - O. Alonso - José Cánepa
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Firpo
LS5 Habla "Crítica"
LS6 "Churrinche millonario"
LS8 C. Bosch - Laurenz

20.45
LR5 Miryam Stewarby - Jane Alice Edgard, sopr.
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 G. Von Berg
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Jazz Reznick

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 O. Alonso - Típica J. Canaro
LR3 Tomás Simari
LR4 Semanario sucesos mundiales
LR5 Prog. Esp. Casa Tow
LR6 J. Joly - H. Canaro
LR8 Eduardo Horel
LR9 L. del Río
LS1 R. Vilaclara
LS2 E. Rando - Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios - Jazz Ayala - Típ. Prieto - J. Larrauri - O. Alonso - L. Olivari
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Orq. Fontaner - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Orq. A. Greco
LS6 Trío Sureda
LS8 C. Spaventa - Típica Laurenz

21.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Carmen y Aurora Miranda
LR6 Torres-Alperi
LR8 Trío Cúcaro
LR9 G. Granati
LS1 Conj. "Isla de Capri"
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 L. Olivari - Colacelli
LR3 C. y A. Miranda - F. Díaz
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 E. Ramírez - Coro Kubik
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS3 Audición Pullman
LS4 Típ. F. Canaro
LS6 Aud. iberoamericana

21.45
LR2 O. Alonso - Jazz R. Ayala
LR3 F. Canaro
LR5 M. Stewart - A. Edgard
LR6 Papel Picado
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Fdo. Díaz
LS8 E. Fossati - Reznick

22
LR1 Candilejas
LR2 J. Larrauri - J. Canaro
LR3 C. y A. Miranda
LR4 E. Molina
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Eduardo Morel
LR9 G. Granati
LS1 G. Von Berg
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia nupcial"
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Típica Laurenz

22.15
LR2 Cuarteto L. Olivari
LR3 F. Díaz, cantor
LR5 M. Stewart
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional
LS1 R. Vilaclara
LS4 C. y A. Miranda
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.30
LR1 "El cofre de los tesoros musicales".
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 "Estampas porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Alice Edgard
LR8 Eduardo Morel
LS1 G. Von Bergg
LS2 Jazz R. Ayala - O. Vignoli
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Típ. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS6 Cant. Juan Ferri
LS8 E. Fossati - Reznick

22.45
LR2 Típica Prieto
LR6 Informativo
LR8 Starikov
LS1 R. Vilaclara
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 C. Romeu

23
LR1 Bailables
LR3 Típica Firpo
LR5 Bailables
LR6 Conjunto L. Fontova
LS1 Grabaciones selectas
LS2 Orquesta Prieto
LS6 Orq. Taverna - Juan Ferri - C. Romeu
LS4 Jazz Carabelli
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR6 Coro Kubik
LS2 Simons y sus Bohem.
LS4 Oscar Rossano

23.30
LR1 Inf. "El Mundo".
LR3 Club de Media Noche - Jazz Carabelli - Típ. Firpo
LR6 Conjunto Fontova
LS2 Informativo
LS8 Noticioso

MARTES

9.15

LR1 Música de órgano
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín Aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac. Ases del canto criollo
LS8 Noticioso

9.30

LR1 Grab. de violín, piano
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros.
LR2 E. Genlot. Grabac.
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR4 Grabac.
LR5 Música selecta
LR6 P. Trigueros
LR8 Laff. Concert
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. "Hora alemana"
LS3 Lectura selecta - Grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Don Juvencio

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30

LR6 Juancho
LR1 Valses Vieneses
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS4 Jorge Scharo
LS6 Dúo cómico Toribio y Vizcacha
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Hot Jazz
LR9 Grabac.
LS4 Boletín Hacienda
LS6 Cant. Juan Ferri - Orq. Taverna

11

LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Harold Mickey
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Sra.Quiroga Sarmiento
LS3 Hora Marconia
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS8 Informativo Bolsa de Comercio

11.15

LR1 Patricia Bell S. Almeyda.
LR3 Olga Gómez
LR6 Típ. H. Canaro - R Escalada
LR9 A. Quinteros
LS4 Cant. Aveño
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Harold Mickey
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Orq. J. Keclach
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 "Los Danubianos" - O. Moreno - E. Valdez - Hnas. Lamar - Típ. Landó - Brighton Sisters - Orq. Fontanel
LS6 Dúo Toribio y Vizcacha

11.45

LR3 Olga Gómez
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 A. Carrión
LS1 Tenor Ballester
LS4 Cant. Aveño
LS6 Cantor Juan Ferri
LS8 Típ. Aieta

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - Ballardo - Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Héctor Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aída Denis
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Orq. Mignon
LS2 J. de Mirald - Típ. Prieto
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 Fanny Loy-Típ. Lomuto
LR2 "Crónica Policial"
LR3 O. Gómez - Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 R. Escalada - Conjunto Fontova
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 A. Quinteros
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 L. Olivari
LS6 Orq. Taverna - Cant. Juan Ferri
LS8 E. Carbel - Veron Sauce

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 La culpa la tiene el Foot-Ball
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 T. Febri
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Mickey
LS6 Carlos Romeu
LS8 Típ. Aieta

12.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. de Mirald
LR4 Brighton Sisters
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Conjunto Fontova
LS1 Orq. Mignon
LS4 Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 E. Carbel - Veron Sauce

13

LR1 Bola de Nieve
LR2 "Hora Italiana"
LR3 Harold Mickey
LR4 Orq. Clás. - E. Rossi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Inés Neere
LR9 Aud. "Serpentinas" - Orq. J. Keclach - A. Carrión
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 "La Voz de España"
LS4 Boletín Hacienda
LS8 Típ. Aieta

13.15

LR1 Típ. Lomuto - Fanny Loy
LR3 Charlo - Típ. Zerrillo
LR5 V. Tosso
LR6 A. Luz - Orquesta H. Canaro
LR8 Típ. Ivaldi
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 E. Carbel-Veron Sauce

13.30

LR1 Héctor Palacios - F. Loy
LR3 Charlo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 A. Luz
LR8 Aída Denis
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto - J. de Mirald
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohard Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - F. Lomuto
LR3 Harold Mickey
LR4 Brighton Sisters
LR5 V. Tosso - H. Estrada
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Ivaldi
LR9 Hora Misterio - A. Quinteros
LS1 Orq. Mignon
LS2 L. Olivari
LS6 Dúo Corrao-Triay

14

LR1 Bola de Nieve
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. D. I.
LR8 Inés Neere
LS1 "Pasan los Astros del Cine"
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Carbel - Veron y Sauce

14.15

LR1 H. Palacios - F. Loy
LR9 Señora Quiroga Sarmiento
LS2 J. de Mirald
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Zerrillo
LR9 Aud. "Dinorah"-Orq. J. Keclach
LS3 Audición doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Charlo
LS4 Típ. Zerrillo

15

LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. Orozco
LR4 "La Media Hora del Vals"
LS3 Grabaciones
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Linterna Mágica"

15.15

LR1 H. Palacios-Lely Morel
LR3 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo
LS6 Desfile de Alumnos del Instituto "Faro"

15.30

LR1 Ballester, tenor
LR3 Mercedes Simone
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Arte y Teatro
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Torres-Alperi
LS5 Grabac.
LS6 Audición "3 Speakers en busca de un oyente"
LS8 Infor. Bolsa Comercio

15.45

LR1 H. Serenaders-L. Morel
LR3 Orq. Orozco

16

LR1 Ballester L. Morel
LR3 El Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Damas y Corazones
LR9 S. Vargas
LS1 Curso de francés
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR1 Boletines de Agricultura
LR6 L. Dartes
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LS4 M. Simone
LS6 Orq. Peressini

16.30

LR3 Domingo Conte
LR4 Grabac. E. Coronado
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LS1 Conj. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Loreley, Comentar. - Conj. Atraín - Lacroix
LS4 Jazz Orozco
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS6 Voz Hebrea
LS8 Flia. Stentor

16.45

LR3 Típica Zerrillo - M. Simone
LR6 F. Sosa
LR9 M. A. Cornel
LS4 Típ. Rosano-L. Vélez

17

LR1 Inés de León
LR2 "Hora Aconcagua"
LR3 Informativo
LR4 J. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Informativo
LR8 Aud. Infantil
LR9 "Rotativo del Aire"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15

LR1 Típ. Donato-H. Serenaders
LR3 Hora Copacabana - D. Ponte
LR6 L. Dartes
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 Alsina - Serna - Baliotí

17.30

LR1 I. de León-Típ. Donato
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Viena Serenaders
LR6 Pianista Tropoli
LR8 Foutrie
LR9 C. Milani
LS1 "Momento Musical"
LS4 Jazz Orozco

17.45

LR1 H. Serenaders - Bol. de Mercado
LR4 B. Blain
LR5 Mabel Wayne
LR6 F. Sosa
LR9 G. Max
LS4 Jazz Orozco-L. Vélez
LS5 Qto. M. Bonacci - P. Moreno - C. Febré
LS6 Los Viudos
LS8 Alsina - Serna - Baliotí

18

LR1 Blackie
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Teatro Amarillo
LR9 M. A. Cornel
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Conjunto Venecia - Nery Bianco - Salvador Pagano
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Thorny-Típ. Donato
LR4 Trío Clásico
LR9 C. Milani
LS4 D. Conte
LS6 Orq. Guardia Vieja - R. Rossi

18.30

LR1 "La máscara humana"
LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR5 Mabel Wayne
LR6 El Jurisconsulto Incógnito
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora de la Construcción
LS4 Orq. Copacabana
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR5 Orq. Ginzo
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar - I. Vera

19

LR1 Típ. Donato
LR2 Grabac. Internac.
LR3 El Sargento Silbido
LR5 Mabel Wayne
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 Hans y Grete
LR9 P. Garzón
LS4 Dora Zárate
LS6 Los Viudos
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carne-A. Yupanqui
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR5 Orq. Ginzo
LR9 J. Scharo
LS2 M. de Agricult: Junta R. de Algodón - L. Moreno
LS6 Cuarteto Rossi
LS8 Típ. Tinelli

19.30

LR1 Gondoleros Martini
LR3 Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR5 Mabel Wayne
LR9 Orq. J. Starikow
LS2 Grabac.
LS4 Dora Zárate
LS6 Conjunto Venecia - Nery Bianco - S. Pagano
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - S. Vera

19.45

LR4 Dora Zárate
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Jazz Carabelli
LR9 J. Scharo
LS2 L. Barreira - Informativo
LS4 Orq. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Brunelli - Cto. de 900 - G. Bohur Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 Los Viudos

20

LR1 Orq. Fantasías - M. Carne-A. Vila
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típ. Maffia
LR4 Dajos Bela - W. Fall
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Típ. Laurenz
LR9 "La flia. de P. Rolón
LS1 Jazz Don Dean
LS2 L. Barreira - Jazz "7 de Oro"
LS4 D. Conte
LS6 Conj. de R. Rossi
LS8 Gómez-Vila

20.15

LR2 L. Moreno - Típ. H. Pettorossi
LR3 Trifón y Sisebuta - Dora Zárate
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 Evita Lauri
LS1 Orq. Hollywood
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar

20.30

LR1 E. Delfino-Típ. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus: "Seis Días"
LR3 Sucesos Mundiales
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 P. Garzón
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical: D. Davis-Simons y sus Bohemios - L. Barreira
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Típ. Tinelli - Gómez-Vila

20.45

LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Orq. Starikow
LS1 Orq. Hollywood
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

21

LR1 Santa P. Serenaders
LR2 E. Fort - Típ. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Fernando Randle
LR6 Típ. M. Padula
LR8 René Céspito
LR9 J. Scharo
LS1 Kato Keri
LS2 Jazz Rando-Muratore
LS4 La sangre de los Esteros
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar - Orq. Caracter. Brunelli - Cuarteto del 900 - G. Bohur - Jazz R. Ayala - I. Corsini
LS6 Conjunto Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 Astros y Estrellas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Gallardo-Ubillas
LR8 Evita Lauri
LR9 P. Garzón
LS1 Orq. Hollywood
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Posadas
LR2 Típ. H. Pettorossi - E. Fort
LR4 Hora Lírica
LR6 E. Ramírez - Jazz Carabelli
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Rose Meri - Dyck
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 L. Barreira - Orq. Prieto
LS3 Audición Pullman
LS4 Típ. Maffia
LS6 Audición Ibero Americana
LS8 A. Podestá y L. Conti

21.45

LR2 Sept. L. Olivari
LR6 Papel Picado
LS2 D. Davis
LS4 Irusta-Fugazot-Demare

22

LR1 Candilejas
LR2 Orq. H. Pettorossi - D. Davis
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Astoria
LR8 R. Céspito
LR9 Orq. Starikow
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Típ. Firpo
S5 Bol. Turf

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 Libertad Lamarque y Firpo
LR4 I. Corsini
LR5 Fernando Randle
LR8 E. Lauri
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Dixi Pals
LS6 Trío A. B. C.

22.30

LR1 A. Sebastiani-O. Nicastro-Cello
LR2 E. Fort
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Astoria
LR8 René Céspito
LS2 Selec. Operas
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 L. Lamarque
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Orq. Taverna
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR2 Jazz Argentina
LR3 Dixi Pals - "Estampas porteñas"
LR4 I. Corsini
LR6 Informativo
LS4 Dixi Pals
LS6 Ramón Montes

23

LR1 Bailables
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Bailables
LR6 M. Laurent - Conjunto L. Fontova
LS6 Trío A. B. C. - Orq. Taverna - R. Montes
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día

LR6 A. Diana Lavalle

23.30

LR1 Not. "El Mundo"
LR3 Club Media Noche
LR6 M. Laurent - Conjunto Fontova - A. Diana Lavalle
LR8 Bailables
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
LR1 Fox-trots de películas
LR3 Cocktail matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabaciones Ases del canto criollo
LS8 Noticioso

9.30
LR1 Folklore latinoameric.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS8 Pino Ramos

9.45
LR1 Sopranos, tenores y barítonos
LS6 Pianista Susy Splinter

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabac Internac.
LR3 Tip. Padula - Cantor Avegno
LR4 Grab. y poesías por Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Juancho
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Don Juvencio

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Dúo González-Barcia

10.30
LR1 Jazz melódico
LS3 Lect. Selecta - Grab.
LS4 Soprano Elba Rimac
LS5 Grabac.
LS6 Orq. Peressini

10.45
LR9 C. Félica
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11
LR1 Jules Beyer
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Orquesta Sánchez
LR9 Hnas. Lamar
LS3 Hora Marconia
LS4 Cantor Aveño
LS6 Grabac C. Gardel
LS8 Inf. B. de Comercio

11.15
LR1 Maruja Pais - Jules Beyer
LR3 H. Gutiérrez - A. Quinteros
LR6 M. Swanson
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Pua
LR3 Típ. Firpo
LR6 Típica H. Canaro
LR9 G. Granati
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto. Orq. Brunelli - D. Delly - Cto. del 900.
LS6 Orquesta Peressini

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Antonio Queglas
LR9 C. Félica
LS1 C. Stajovich
LS4 Típ. Padula
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli

12
LR1 Alberto Vila
LR2 D. Dumas - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 Bol. Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LR9 Hnas. Lamar
LS1 Margarita Solá
LS2 Orq. Prieto - Dumas
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Dúo González-Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15
LR1 Inés de León - A. Vila
LR2 Crónica Policial
LR3 La culpa la tiene el football
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Alice Edgar
LR6 M. Swanson - Orq. Canaro
LR8 Antonio Queglas
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Dúo Capitolio
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Peressini
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

12.30
LR1 Las aventuras de Oso Bucco
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela - Brighton Sisters - L. Semon
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Aud. "Salpicón Deportivo"
LS1 C. Stajovich
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Cantor H. Gutiérrez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli

12.45
LR1 Orq. internacional J. de Caro
LR2 O. Alonso - Cto. Arg. Bandoneones
LR3 A. Maizani
LR4 N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. Olevsky
LR6 M. Swanson - Orq. Sánchez
LS1 Margarita Solá
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa.

13
LR1 S. P. Serenaders - Orq. J. de Caro
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela - Brighton Sisters
LR5 Alice Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Eduardo Morel
LR9 Aud. "Serpentinas" - G. Granati - C. Félica
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquitectura

13.15
LR1 I. de León
LR3 A. Maizani
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta Sánchez
LR8 Típica
LS1 Dúo Capitolio
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

13.30
LR1 Orq. de Caro - E. Famá
LR3 Típ. Firpo
LR4 Chansonier Mauricet
LR5 Alice Edgar
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Eduardo Morel
LS1 C. Stajovich
LS2 Jazz 7 de Oro - O. Alonso
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia.

13.45
LR1 A. M. Pugliese - Orq. J. de Caro
LR3 A. Maizani - Jazz D. Pals
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Orquesta H. Canaro
LR8 Orq. típica
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Hnas Lamar - Típ. Gagliostro
LS1 Margarita Solá
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 Orq. Taverna

14
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Inf. "La Voz Ganadera"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Eduardo Morel
LS1 Pasan los astros del cine
LS2 Informativo
LS3 Bibliot. Arg. de Ciegos
LS5 Grabac.
LS8 Chola Bosch - C. Spaventa

14.15
LR1 E. Famá - La Serranita
LR8 Grabaciones
LR9 G. Granati
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Orq. J. de Caro
LS2 Matinée "Alca"
LR3 H. Gutiérrez
LR9 Aud. "El Disco con antifaz"
LS1 Grabaciones
LS3 Audición Dr. Bard
LS8 Gorrión y Mariquita.

14.45
LR1 S. P. Serenaders - La Serranita
LR3 Jazz D. Pals
LS4 Canc. Norma Galán

15
LR1 E. Famá
LR3 F. Díaz
LR4 Grabac.
LS3 Grabaciones
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 Orq. Taverna
LS8 "Linterna Mágica"

15.15
LR1 La Serranita - Trío C. Ortiz
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Canc. Norma Galán
LS6 Desfile de alumnos del Instituto "Faro"

15.30
LR1 Lydia Guzmán
LR3 F. Díaz
LR6 Je Sais Tout
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS5 Grabac.
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
LR1 Trío C. Ortiz - La Serranita
LR3 Típ. F. Canaro
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Elena Lucena

16
LR1 Trío Ortiz - L. Guzmán
LR3 "El Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conjunto Damas y corazones
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Francisco Canaro
LS6 S. Frías - Típ. Taverna

16.15
LR1 Bol. de agricultura
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.- A. Larga
LS4 Cantor F. Díaz

16.30
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Coment. Musicales por M. R. Deledicque
LR8 Selecciones
LR9 Grabac.
LS1 Cía. Julia Alba
LS2 "Savoir Faire" por Poker de Damas
LS4 Típ. Oscar Rossano
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Elena Lucena

16.45
LR6 E. Márquez
LR9 D. Castells
LS8 Luis Cardozo
LS4 Típ. Pedro Maffia

17
LR1 H. Palacios
LR2 Arte Culinario
LR3 Bol. Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Conj. infantil
LR4 Esc. de la Sta. Alegría
LR9 Aud. "Rotativo del Aire"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
LR1 L. Guzmán - Georges Hines
LR3 La Dama Chic - Típ. Maffia
LR5 Rosita Iquel
LR6 E. Márquez
LS2 Bol. "Agriconda"
LS5 Tía Pirucha
LS8 Elena Lucena

17.30
LR1 H. Palacios - Lydia Guzmán
LR2 Aud. Infantil
LR3 Sombras en el Monasterio
LR4 Grabaciones
LR5 M. Montgomery
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Discos
LR9 D. Castell
LS1 Momento literario
LS2 Grabac.
LS4 Cantor Arbos
LS5 Típ. Novel - O. Pintos
LS8 Luis Cardoso

17.45
LR1 G. Hines - Bol. de mercados
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS4 P. Maffia
LS6 Orq. Pocholo

18
LR1 H. Palacios
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Orq. Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Comp. de teatro amarillo
LR9 D. Castells
LS1 Bol. Minist. Agricul.
LS2 Desde la Unión Industrial Argentina
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Hora ferroviaria
LS6 La Sevillita
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15
LR1 H. Serenaders - G. Hines
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 E. Lauri
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Trío Sureda

18.30
LR1 La máscara humana
LR2 Desde El Hogar para Ciegos
LR3 Gómez Vila
LR4 Desde el Charleston
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Discos
LR9 Conj. "Vértice"
LS3 Hora Francoargentina
LS4 Cantor Arbos
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 El Guarda Nº 13

18.45
LR3 Típ. Maffia
LR5 M. Montgomery
LS4 Típ. Rossano
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Típ. Donato
LR2 Grabac.
LR3 Sargento Silbido
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - J. M. Montgomery
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. F. Sassone
LS2 C. Louzan
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Noticioso

19.15
LR1 H. Serenaders - H. Palacios
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR9 Dúo Dante-Noda
LS2 M. de Agricultura: Junta R. del Algodón
LS4 Canc. Mercedes Simone
LS6 La Sevillita
LS8 L. A. Bottini

19.30
LR1 Lomuto - Acosta Villafañe - A. Cabargo
LR3 Gómez-Vila
LR4 Noticioso
LR5 Cía. Perales
LR9 Orq. "Dalmy"
LS1 Sabina Olmos
LS2 C. Louzan
LS4 Típ. Pedro Maffia
LS6 Cantor Devin
LS8 El Guarda Nº 13

19.45
LR3 Típ. Zerrillo - Mercedes Simone
LR6 Cora Kubik
LR9 E. Lauri
LS1 Orq. Mignon
LS2 Informativo
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Jaimes - Barraza - Trío Torres - Varela - Casanova - M. Lucero - E. Fort - "Los Danubianos" - Ada Falcón.
LS6 Trío Sureda
LS8 L. A. Bottini

20
LR1 H. Serenaders
LR2 I. Corsini - C. Louzán
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Concierto Orq. Dr. F. Weissmann
LR5 Arte Culinario - Weishaus
LR6 Aída Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 "La Flia. P. Rolón"
LS1 Nallo Scuffia
LS2 C. Louzán - Simons y Bohemios
LS4 Jazz E. Oroseo
LS6 La Sevillita
LS8 Típica Firpo - M. de los Ríos

20.15
LR1 Cuart. Ferri - Típ. Lomuto
LR3 Concurso Griet
LR5 Orq. Filiberto - J. Marshall
LR6 Hnos. Mena. - Coro KKubik
LS1 Sabina Olmos
LS2 I. Corsini
LS4 Dúo Gómez - Vila
LS6 Cantor Devin
LS8 Hermanos Ratti

20.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. M. Caus: "Seis Días"
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pearson-Walk
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Dante-Noda
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Copetín Musical: O. Olivari - Orq. Prieto - J. Kais - Violonc. Goffman
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche millonario
LS8 Típica Firpo - L. A. Bottini

20.45
LR3 Jazz Orozco
LR5 Irene Marzal
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Nello Scuffia
LS4 Carmen y A. Miranda
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos

21
LR1 Típ. Lomuto - Cuart. Ferri
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Jazz R. Ayala - Ada Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típica Canaro
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 E. Lauri
LS1 C. Arias Blanco
LS2 O. Vignoli - Tenor Caprio - Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 La sangre en los esteros
LS5 Jaime-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - M. Lucero - E. Fort - Los Danubianos - Ada Falcón
LS6 Devin
LS8 Amores Célebres

21.15
LR3 Hermanas Miranda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Coro Kubik
LR8 Bartolomé Galíndez
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Sabina Olmos
LS6 Trío A B C

21.30
LR1 Orq. Lecuona
LR4 Conc. de Aficionados
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Aída Luz
LR8 Tita Vidal
LR9 Dante-Noda
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Audición Pullman
LS4 Canc. H. T. Grecco
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Típica R. Firpo

21.45
LR3 Jazz Orozco - I. Salles - Cuart. Firpo - María T. Greco
LR5 Irene Marzal
LR6 Papel Picado
LR8 Conj. Hawaiano California
LR9 Típica F. Sassone
LS1 Sabina Olmos
LS4 Típ. R. Zerrillo

22
LR1 Candilejas
LR2 Simons y sus Bohemios - J. Kais
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Orqueta Arcieri
LR9 Orquesta Dalmy
LS1 Orquesta Mignon
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia Nupcial"
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Turfístico
LS8 M. de los Ríos

22.15
LR3 Hermanas Miranda
LR4 Ada Falcón
LR5 Irene Marzal
LR8 Luis Rivera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Jazz E. Oroseo
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Jazz San Reznick

22.30
LR1 El cofre de los tesoros musicales
LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj. Hawaiano California
LS1 Nello Scuffia
LS2 Orq. Prieto - O. Vignoli
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Desde un teatro
LS6 Ramón Montes

22.45
LR2 Típ. J. Canaro - A. Tagle - J. Larrauri
LR6 Informativo
LR8 Luis Rivera, tenor
LS1 C. Arias Blanco
LS2 L. Olivari
LS6 Carlos Romeu

23
LR1 Bailables
LR2 Típica J. Canaro
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Bailables
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Bailables
LS6 Orquesta Taverna - R. Montes - Carlos Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR2 Grabaciones
LR3 Panorama del Día
LR6 Clara Milani
LS2 Grabaciones

23.30
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Club de Media Noche: Jazz Carabelli - Típica Rodríguez
LR6 Orquesta Fontova
LS2 Informativo

JUEVES

9.15

LR1 Selección de operetas
LR3 Cocktail Matinal
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Boletín de aves
LS5 Habla Crítica
LS6 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS8 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Oberturas
LS6 Típica Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 Los Tres Mosqueteros
LR5 Música selecta
LR6 Pura Trigueros
LR9 Clases de inglés
LS2 Aud. Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Ercilia Palma
LS8 Don Juvencio

10.15

LR6 M. Cáceres
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Taverna

10.30

LR1 Canciones británicas
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff concert
LS1 La Mujer en la Ciencia y en el Arte
LS3 Lect. selectas - Grabaciones
LS4 Cantor Casali
LS6 Cantor Manuel Oreiro
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Hot Jazz
LR9 Miryan Stuart
LS4 Boletín hacienda
LS6 Ercilia Palma

11

LR1 Orq. característica
LR2 Audición La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Padula
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Conj. Fontova
LR9 Roberto Bengoa
LS3 Hora Marconia
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Grab. Carlitos Gardel
LS8 Inf. Bolsa Comercio

11.15

LR1 S. Valetti - Orq. característica
LR3 Cant. Avegno
LR6 Orq. Fontova - M. Laurent
LR9 Margarita Pletches
LS4 Típ. Padula
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Pua
LR3 Típica Padula
LR8 Bol. del M. de Hacienda
LR9 Lolita del Río
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 J. Figueroa
LS5 Los Dánubianos - O. Moreno - Típ. Landó - Orq. Fontanel - Jazz R. Goudey - E. Valdez - Hnas. Lamar
LS6 Típica Taverna

11.45

LR3 Cant. Avegno
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Fontova - T. Febri
LR8 Selecciones
LR9 Miryan Stuart
LS1 O. Chárova
LS4 Típ. Padula
LS6 M. Oreiro
LS8 Típica Germino

12

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 L. Olivari - A. Rojas
LR3 Harold Mickey
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Fontova
LR8 Aída Denis, canc.
LR9 Roberto Bengoa
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 Típ. Prieto - F. Fort
LS3 Música y Poesía
LS4 Ronda Policial
LS6 Ercilia Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15

LR1 A. Falcón - Típ. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Boletín informativo
LR4 Orq. Radio Splendid
LR5 Ocampo-Flores
LR6 M. Laurent - Orquesta Fontova
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Margarita Pletches
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS2 L. Olivari
LS6 Típica Taverna
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. Filiberto
LR6 T. Febri
LR8 Cía. radioteatral
LR9 Salpicón Deportivo
LS1 O. Chárova
LS2 Tertulia Literaria
LS4 Cant. Aveño
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típica Germino

12.45

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR3 Mercedes Simone
LR4 Trío Vocal Argentino
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Fontova - M. Laurent
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

13

LR1 Rando - Frío e I. Blasco - Benítez Jazz
LR2 Hora Italiana
LR3 Harold Mickey
LR4 Orquesta M. Almirall
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 Aída Dennis
LR9 Serpentinas
LS1 Comentarista M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Boletín hacienda
LS8 Típica Germino

13.15

LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Lolita del Río
LS1 Orquesta Os Almirantes Jonas
LS8 Hnas Omar - E. Fossàtti

13.30

LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR3 Harold Mickey
LR4 Trío Vocal Argentino
LR6 N. Fontán
LR8 Aída Dennis
LR9 Miryan Stuart
LS1 O. Chárova
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS3 La Mujer y el Hogar
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Lomuto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Típ. Iraldi
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Kapelle
LS2 L. Olivari
LS6 Ramón Montes

14

LR1 L. Morel - H. Serenaders
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Chás de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 Pasan los Astros del Cine
LS2 Informativo
LS3 Biblioteca Argent. de Ciegos
LS6 Los Viudos
LS8 Hnas. Omar - E. Fossatti

14.15

LR1 A. Falcón - Martínez - Ledesma
LR2 Matinée Alca
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR9 Margarita Pletches
LS2 E. Fort - Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR9 Lolita del Río
LS3 Aud. doctor Bard
LS8 Gorrión y Mariquita

14.45

LR3 Típica Rodríguez
LS4 Jazz Mickey

15

LR1 H. Serenaders
LR3 P. Díaz
LR8 Ernesto Viglioglia, charlas
LS4 Irusta-Fugazot
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Los Viudos
LS8 Linterna Mágica

15.15

LR1 Juan C. Thorry - Blackie
LR3 Típica Rodríguez - Irusta-Fugazot-Demare
LS4 Orozco
LS6 Alumnos del Instituto Faro

15.30

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Je Sais Tout Co.
LR8 Audición arte y teatro
LS1 Nuestro Club, por Dinorah
LS4 Norma Galán
LS6 "Tres speakers en busca de un oyente"
LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45

LR1 L. Morel - H. Serenaders
LR3 P. Díaz - Orquesta Orozco
LS4 Irusta - Fugazot - Demare

16

LR1 Blackie y Thorry
LR3 "Un infierno en el alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Conj. Damas y corazones
LR9 Stella Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cant. A. Daniel

16.15

LR1 Bol. del M. de Agricultura
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Tita Vidal
LS6 Los Viudos
LS8 E. Carbel

16.30

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR6 M. Piana
LR8 Discos varios
LR9 Jack Obeman
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 Comentarista Loreley - Conj. Abrain-Lacroix
LS4 S. Díaz
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS6 Voz Hebrea
LS8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orquesta Orozco - P. Díaz
LR6 Orquesta Canaro
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Rodríguez

17

LR1 Hugo del Carril
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Boletín informativo
LR5 M. A. Pereyra
LR6 Informativo
LR8 Audición infantil
LR9 Rotativo del Aire
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras (J. Amenábar)
LS4 Cía. Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 Blackie y Thorry
LR3 Orquesta Orozco
LR4 H. Singer
LR6 M. Piana
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Tía Pirucha
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 Hugo del Carril
LS2 Caperucita Roja
LR3 Pearson-Walk
LR5 Orq. Castro
LR6 Orquesta Canaro
LR8 Angélica Camalero
LR9 Jack Obeman
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Navarro - Lara

17.45

LR1 Blackie y Thorry - Bol. de mercados
LR5 V. Bacciato
LR6 M. Piana
LR9 Miryan Miguens
LS5 Qto. Bonacci - P. Moreno - C. Febre
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 E. Carbel

18

LR1 Bola de Nieve
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 R. Citro
LR5 Viena Serenaders
LR6 El Abuelito
LR8 Cía. de teatro amarillo
LR9 Tita Vidal
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Jazz Pájaro Blanco
LS4 D. Conte
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. Roberto Salinas

18.15

LR1 I. de León - H. del Carril
LR5 Orqu. Astoria - V. Bacciato
LR9 Jack Oberman
LS1 Jazz Don Dean
LS4 Jazz Orozco
LS6 Cantor Ferri - Cuarteto Rossi

18.30

LR1 La máscara humana
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dora Zárate
LR4 Desde el Charleston
LR8 Pino Ramos y su conj.
LR9 Conjunto Vértice
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 "El guarda No. 13"

18.45

LR3 Orquesta Copacabana - D. Conte
LR5 J. M. Castro - V. Bacciato
LS4 Dora Zárate
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Alsina-Senra-Ballioti

19

LR1 Firmamento de Hollywood
LR3 Sargento Silbido
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Boletín deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Cto. Caract. Internac.
LS4 Típ. Maffia
LS6 Conjunto Venecia - Nery Blanco - S. Pagano
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Deport. Alca
LR4 Típica E. Lomuto
LR5 V. Bacciato
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS2 M. de Agricult.: Junta R. de Algodón - J. de Mirald
LS6 Cantor J. Ferri
LS8 Alsina-Senra-Ballioti

19.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Orquesta Copacabana
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS4 Navarro - Lara
LS6 Trío Sureda
LS3 Italo Vera

19.45

LR1 Alabama Jazz
LR3 Dora Zárate - Pepe Arias
LR5 V. Bacciato
LR6 Jazz Carabelli
LR9 Lena Naldi
LS1 Cuarteto Internacional
LS2 J. de Mirald - Inform.
LS4 Orq. Copacabana
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - N. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. Fresedo
LS6 Cuarteto Rossi
LS8 Alsina-Senra-Balliotti-Jazz Reznick

20

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR2 Típ. H. Pettorossi - S. Ortiz - J. Miranda
LR3 Típica Maffia
LR4 Típica E. Lomuto - Ventura-Duncan
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz - Jazz Carabelli
LR8 Evita Lauri
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Jazz Argentina - O. Alonso
LS4 D. Conte
LS6 Conj. Venecia - Trío Sureda
LS8 A. Falcón - I. Vera - Jazz Reznick

20.15

LR1 M. Carné - Típ. J. de Caro
LR2 D. Davis - Jazz Argentina
LR3 Trifón y Sisebuta - Orquesta Copacabana
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Charlo
LR8 Típ. Río de la Plata
LS1 Kato Keri
LS2 Típica H. Pettorossi
LS4 Típ. Maffia
LS6 Cuarteto Rossi

20.30

LR1 Juan Arvizu
LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Conjunto radioteatral
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Copetín Musical: D. Davis - Típ. Prieto - L. Olivari - O. Alonso - J. Cánepa
LS4 Dora Zárate
LS5 Habla Crítica
LS6 Churrinche Millonario
LS8 Veron Sauce - Típica Laurenz

20.45

LR3 Típica F. Canaro
LR5 Carlos Rodríguez
LR9 Antonio Carrión
LS1 Cuarteto Internacional
LS4 Típ. Maffia
LS8 Ada Falcón

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton - D. Sisters
LR2 D. Davis - Típica H. Pettorossi
LR3 Tomás Simari
LR4 En el País de las Estrellas
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Jazz Carabelli
LR8 Jazz Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS1 Orquesta Hollywood
LS2 Bailables: Simons y sus Bohemios - Típ. H. Pettorossi - Jazz R. Ayala
LS4 La sangre de los esteros
LS5 Jazz Carabelli - Típica Vardaro - O. Omar - Orq. Internacional - Ventura-Duncan - Orq. O. Fresedo
LS6 Conjunto Venecia
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlo
LR8 Evita Lauri
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri
LS6 Trío A B C
LS8 Dealessi-Olarra

21.30

LR1 Amores de reyes
LR2 El tango de ayer y de hoy
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Ramírez - Típica Padula
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Orquesta Clásica
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Audición Pullman
LS4 Libertad Lamarque
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Rosa Fossatti
LR6 Papel Picado
LR8 Jazz de Harold Mickey
LR9 Raúl Marengo
LS4 F. Canaro
LS8 González Marin

22

LR1 Candilejas
LR2 D. Davis - Jazz Argentina
LR4 Pol Breval - F. Gianneo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Evita Lauri
LR9 Orquesta Clásica
LS2 Cía. M. Caus: "Comedia núpcia!"
LS4 Dixie Pals
LS5 Boletín Turfístico
LS8 Ada Falcón - Jazz Reznick

22.15

LR2 O. Alonso
LR3 Libertad Lamarque - Dixie Pal's
LR4 Orquesta Dajos Bela - Conj. Brighton Sisters
LR8 Típ. Río de la Plata
LR9 Not. Bco. Hipotecario
LS4 Típ. Rossano
LS5 Jazz Carabelli - N. Omar
LS6 Orquesta Taverna
LS8 Veron Sauce - Típica Laurenz

22.30

LR1 Ballester - Orq. característica - M. Capdevila
LR2 Típ. Prieto - A. Vargas
LR4 Pol Breval - F. Gianneo
LR5 Orq. Astoria
LR8 Jazz Harold Mickey
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Dixi Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Salvador Frías
LS8 Jazz Reznick - Veron Sauce

22.45

LR2 Jazz Argentina - Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orquesta Dajos Bela - Brighton Sisters
LR5 Música selecta
LR6 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Laurenz

23

LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Típica Padula
LR8 Bailab. desde el Congo
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailables
LS6 Orquesta Taverna - S. Frías - M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR4 Orquesta O. Fresedo
LR6 D. Lavalle - E. Ayala

23.30

LR1 Bailables
LR3 Club de Media Noche
LR6 Diana Lavalle
LS2 Informativo

VIERNES

9.15
- LR1 Fantasías Americanas
- LR3 Cocktail matinal
- LR4 Noticioso
- LR6 Informativo
- LR8 Selecciones
- LS1 Informativo
- LS2 Informativo
- LS4 Boletín de Aves
- LS5 Habla "Crítica"
- LS8 Noticioso

9.30
- LR1 Folklore Latino-americano
- LR2 Salpicón C. Romeu
- LS1 Hora amena
- LS4 Hora Alemana

9.45
- LR1 Grab - J. de Caro
- LS6 Típica Peressini

10
- LR1 Hora de los grandes maestros
- LR2 E. Genlot
- LR3 Típica Maffia - J. Scharo - Orq. Brunelli
- LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
- LR5 Música selecta
- LR6 R. de los Llanos
- LR9 Inglés, prof. Caldwell
- LS2 Aud. Hora Alemana
- LS5 "La voz médica del aire", doctor Bard
- LS6 Cant. Ramón Montes
- LS8 Don Juvencio

10.15
- LR6 M. Cáceres - M. Martini
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 Don Braulio Lucero
- LS6 Orquesta Peressini

10.30
- LR6 Juancho
- LS3 Lect. Selecta - Grab.
- LS4 T. Rimac
- LS6 Corrao-Triay

10.45
- LR9 Dorita y C. Aguirre
- LS4 Boletín Hacienda
- LS6 Ramón Montes - Orquesta Peressini

11
- LR1 Fanny Loy
- LR2 Aud. "La voz de los barrios"
- LR3 Orq. Brunelli-Scharo
- LR5 Hora "Cine-Dial"
- LR6 R. Escalada
- LR9 C. Félica
- LS3 Hora Marconia
- LS4 Cant. Arbos
- LS8 Informativo

11.15
- LR1 Del Carril-Fanny-Loy
- LR3 Orq. P. Maffia
- LR6 Típ. Canaro - F. Sosa
- LR9 M. Pacheco Huergo
- LS4 E. Rimac
- LS8 Desfile Odeón

11.30
- LR1 Juan de la Púa
- LR3 Dora Zárate
- LR6 Típica H. Canaro
- LR8 Boletín de Hacienda
- LR9 Típica F. Sassone
- LS1 S. Olmos
- LS4 Típ. Maffia
- LS5 Jazz Carabelli - F. Amor - D. Lloret - A. Salvador - Típ. E. Lomuto - Orq. Carabelli - Típ. Vardaro
- LS6 Dúo Corrao-Triay

11.45
- LR1 Bol. Agrícola
- LR3 Orquesta Brunelli
- LR4 Boletín policial
- LR6 R. Escalada
- LR8 Selecciones fonoeléctricas
- LR9 D. y C. Aguirre
- LS1 N. Scuffia
- LS4 Jorge Scharo
- LS6 Orquesta Peressini
- LS8 Típica Sténtor

12
- LR1 Típ. Donato
- LR2 L. Moreno - Típ. Prieto
- LR3 Dora Zárate
- LR4 Orq. típ. E. Lomuto
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 Conj. L. Fontova
- LR8 Antonio Q. Rivera
- LR9 C. Félica
- LS1 M. Solá
- LS2 Orq. Prieto - E. Nilson
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Ramón Montes
- LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
- LR1 F. Loy-H. del Carril
- LR2 Crónica policial
- LR3 Típ. Maffia - Informativo
- LR4 E. Ventura - B. Blain
- LR5 Fernando Randle
- LR8 R. Cuevas
- LR9 M. Pacheco Huergo
- LS1 N. Scuffia
- LS2 Sept. L. Olivari
- LS6 Dúo Corrao-Triay
- LS8 C. Spaventa - E. Lucena

12.30
- LR1 Las aventuras de Osso Bucco
- LR3 "La culpa la tiene el football"
- LR4 Orq. Dajos Bela
- LR5 Selec. comedias mus.
- LR6 Gallardo-Ubillas
- LR8 Comp. Radio teatral
- LR9 Aud. "Salpicón deportivo"
- LS1 S. Olmos
- LS2 Tertulia literaria
- LS4 Dora Zárate
- LS6 Orquesta Peressini
- LS8 Típica Sténtor

12.45
- LR1 Típ. Donato
- LR2 E. Nilson - L. Olivari
- LR3 F. Díaz
- LR4 E. Ventura
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 Conj. L. Fontova
- LS1 M. Solá
- LS4 Familia Pasatiempo
- LS5 Automovilismo
- LS6 Grab. iberoamericanas
- LS8 C. Spaventa - E. Lucena

13
- LR1 Armani-F.-Loy-H. del Carril
- LR2 Hora Italiana
- LR3 Conjunto Oroseo
- LR4 Orquesta Dajos Bela
- LR5 Fernando Randle
- LR6 Automovilismo
- LR8 A. Q. Rivera
- LR9 Aud. "Serpentinas" - Típ. F. Sassone - D. y C. Aguirre
- LS1 M. A. D'Elía, comentarista
- LS2 La Voz de España
- LS4 Boletín Hacienda
- LS8 Típ. Sténtor - Hora Argentina

13.15
- LR3 F. Díaz
- LR4 Carolina Cuevas
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 Gallardo-Ubillas
- LS1 S. Olmos
- LS8 C. Spaventa - E. Lucena

13.30
- LR1 Típ. Donato-La Serranita
- LR3 Jazz Oroseo
- LR4 Típica E. Lomuto
- LR5 Fernando Randle
- LR6 Típica H. Canaro
- LR8 Discos
- LS1 N. Scuffia
- LS2 Simons y sus Bohemios - E. Nilson
- LS3 La Mujer y el Hogar
- LS8 "Bohardilla bohemia"

13.45
- LR1 A. M. Pugliese-Típ. Donato
- LR3 F. Díaz
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 Gallardo-Ubilla - Típ H. Canaro
- LR8 Dúo Pereyra-Vale
- LR9 Aud. Voces Amigas - C. Félica - M. Pacheco Huergo
- LS1 M. Solá
- LS2 Orquesta Prieto
- LS6 Trío Sureda

14
- LR1 Jazz Armani
- LR2 Inf. "La voz ganadera"
- LR3 Chas de Cruz
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Desde P. A. A. D. I.
- LR8 Discos varios
- LS1 "Pasan los astros del cine"
- LS2 Informativo
- LS3 Biblio. Arg. de Ciegos
- LS6 Cantor Juan Ferri
- LS8 C. Spaventa - E. Lucena

14.15
- LR1 La Serranita-Típ. Donato
- LR8 Dúo Pereyra - Vale
- LR9 Típ. Florindo Sassone
- LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
- LS6 "Brochazos camperos"
- LS8 Platea Club

14.30
- LR1 Jazz Armani
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Jazz Oroseo - Discos varios.
- LR5 M. Luz - Grabac.
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LS3 Audición Dr. Bard
- LS8 Gorrión y Mariquita

14.45
- LR1 La Serranita-H. Serenaders
- LR3 Hugo Gutiérrez
- LR8 Pereyra-Vale, dúo
- LS4 Fdo. Díaz

15
- LR3 Típica Firpo
- LR8 Selecciones fonoeléctricas
- LS4 Orq. Orozco
- LS5 "Estética femenina", doctor Bard
- LS6 Ercilia Palma
- LS8 "Linterna mágica"

15.15
- LR1 H. Serenaders-La Serranita
- LR3 Olga Gómez
- LS4 Hugo Gutiérrez
- LS6 Alumnos del instituto "Faro"

15.30
- LR1 Orq. Fantasías
- LR3 Jazz Oroseo
- LR6 Je Sais Tout y Co.
- LR8 Aud. Arte y teatro
- LS1 Nuestro Club, por Dinorah
- LS4 Típ. Firpo
- LS6 "Cinco speakers en busca de un oyente"
- LS8 Inf. Bolsa Comercio

15.45
- LR3 Típica Firpo
- LS4 Olga Gómez

16
- LR1 L. Spiller - Amicarelli
- LR3 "El infierno en el alma"
- LR4 Síncopa y Ritmo
- LR8 Conj. Damas y corazones
- LR9 Hora Agrícola
- LS1 La Voix de France
- LS2 Artes decorativas
- LS4 Orq. Orozco
- LS6 Ercilia Palma
- LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15
- LR1 Bol. del M. de Agricultura
- LR6 E. Márquez
- LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentina - M. Luz
- LS4 Hugo Gutiérrez
- LS6 Trío Sureda

16.30
- LR3 Jazz Oroseo
- LR4 Escuela Srta. Alegría
- LR6 Orquesta Refalado
- LR9 M. E. Baldini
- LS1 Conj. radioteatral J. de Alba
- LS2 "Savoir faire", por Poker de Damas
- LS4 Típ. Firpo
- LS5 Típ. Novel - O. Pintos
- LS6 Voz Hebrea
- LS8 Rec. J. Lepore - F. Logiovine

16.45
- LR3 Olga Gómez
- LR6 M. Swanson
- LR9 L. Vélez

17
- LR1 Alberto Vila
- LR2 Arte culinario
- LR3 Boletín informativo
- LR4 Sara Vázquez - M. Salinas - J. Avella
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR6 Informativo
- LR8 Aud. Infantil
- LR9 Audic. "Rotativo del aire"
- LS1 El Rincón de los Niños
- LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
- LS4 Cía. Marylín
- LS8 Inf. Bolsa Comercio

17.15
- LR1 L. Desmond-A. Vila
- LR3 Dama Chic
- LR5 M. Oliver
- LR6 E. Márquez
- LS2 Bol. "Agriconda"
- LS5 Tía Pirucha

17.30
- LR1 Alberto Vila - L. Desmond
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 Pearson-Walk
- LR5 M. A. Funes - Orq. Viena Serenaders
- LR6 Orquesta Refalado
- LR8 Selecciones fonoeléctricas
- LR9 M. Luz
- LS1 "Momento musical"
- LS4 Norma Galán

17.45
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR6 M. Swanson
- LR8 Andrés Rogues
- LR9 Aud. "Viva 100 Años"
- LS4 Típ. Firpo
- LS5 Típ. Novel - O. Pintos
- LS6 F. A. Ligas Juveniles Evangélicas

18
- LR1 Típ. J. de Caro
- LR2 Tertulias médicas
- LR3 Tío Toddy
- LR4 Inst. Popular de Conferencias
- LR5 Orq. Viena Serenaders
- LR6 El Abuelito
- LR8 Cía. Teatro Amarillo
- LR9 L. Vélez
- LS1 Sesión del H. C. D.
- LS2 Desde la Unión Industrial
- LS3 Jazz Pájaro Blanco
- LS4 Norma Galán
- LS6 Trío A. B. C.
- LS8 Cía. R. Salinas

18.15
- LR1 L. Desmond-A. Vila
- LR9 M. E. Baldini
- LS4 Orq. Copacabana
- LS6 La Sevillita

18.30
- LR1 La Máscara Humana
- LR2 Desde el Hogar para Ciegos
- LR3 Típica Rodríguez
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR6 El Jurisconsulto Incógnito
- LR8 Selecciones fonoeléctricas
- LR9 Conjunto Vértice
- LS3 Hora Francoargentina
- LS4 A. Castellanos
- LS6 Calandrias y Zorzales
- LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
- LR3 Charlo - Orquesta Copacabana
- LR5 M. Oliver
- LR8 Andrés Roques, cant.
- LS5 Boletín deportivo

19
- LR1 Ernesto Fama
- LR3 "El sargento Silbido"
- LR5 M. A. Funes - Orq. C. Ginzo
- LR6 Bol. Deport. Dabrá
- LR8 Hans y Grete
- LR9 L. Vélez
- LS4 M. Simone
- LS6 Cantor Devin
- LS8 Noticioso

19.15
- LR1 A. Falcone-J. de Caro
- LR2 Bol. deportivo "Alca"
- LR5 M. Oliver
- LR9 Jaimes-Barraza
- LS2 M. de Agricultura: Junta N. de Algodón
- LS4 Típ. Rodríguez-M. Simone
- LS6 Trío A. B. C.
- LS8 C. Bosch - Típ. Aleta

19.30
- LR1 Gondoleros Martini
- LR3 M. Simone
- LR4 Boletín noticioso
- LR5 Orq. C. Ginzo
- LR9 Turf
- LS2 La Negra Tucumana
- LS4 Típ. Rodríguez
- LS6 La Sevillita
- LS8 M. de los Ríos

19.45
- LR3 Orq. Copacabana - Charlo
- LR5 M. Oliver
- LR6 Boletín Condal
- LR9 R. Montemar
- LS2 Informativo
- LS4 Gómez-Vila
- LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Ada Falcón - Trío Torres-Varela-Casanova - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
- LS6 Cantor Devin - Trío A. B. C.
- LS8 C. Bosch - Típ. Aieta

20
- LR1 Típ. J. de Caro
- LR2 J. Larrauri - Cuarteto Arg. Bandoneones
- LR3 M. Simone
- LR4 Orq. sinf. Director, F. Weissmann
- LR5 Orq. J. Weishaus
- LR6 D. Conte - Típ. M. Padula
- LR8 Eduardo Morel
- LR9 "La familia de Pancho Rolón"
- LS1 Jazz Don Dean
- LS2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
- LS4 Típ. Firpo
- LS6 La Sevillita
- LS8 Gómez-Vila

20.15
- LR1 Típ. A. Falcón-E. Fama
- LR2 C. Louzán
- LR3 Típica Rodríguez
- LR5 Canc. selectas
- LR6 J. Joly
- LR8 Típ. Laurenz
- LS1 Ocampo-Flores - Arpista Pérez Cardoso
- LS2 L. Barreira
- LS6 Payada Caggiano y Medina
- LS8 Hermanos Ratti

20.30
- LR1 Enrique Delfino-S. P. Serenaders
- LR2 Cía. M. Caus: "Seis días"
- LR3 Sucesos mundiales
- LR5 M. Stewart
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Cía. Radioteatral
- LR9 Jaimes-Barraza
- LS1 Jazz Don Dean
- LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Jazz Argentina - Simons - L. Barreira
- LS3 Jazz Pájaro Blanco
- LS4 Típ. Rodríguez
- LS5 Habla "Crítica"
- LS6 "Churrinche milonario"
- LS8 M. de los Ríos - Gómez-Vila

20.45
- LR5 Orq. Weishaus
- LR9 Típ. A. Rodríguez
- LS1 Conj. "Isla de Capri"
- LS4 Libertad Lamarque
- LS8 Típica Aleta

21
- LR1 Conj. Shell Mex con J. Gelat
- LR2 Típ. Prieto - A. Vargas - J. Larrauri
- LR3 T. Simari
- LR4 Orq. O. Fresedo - Orquesta vien. Staricow.
- LR5 Aud. especial
- LR6 Típica M. Padula
- LR9 R. Montemar
- LS1 G. Von Berg
- LS2 Orq. Prieto - L. Olivari - C. Louzán
- LS4 La sangre de los Esteros
- LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
- LS6 Devin
- LS8 Muiño y Costita

21.15
- LR1 M. Capdevila-Ballester-La Palabra
- LR2 Cuarteto arg. bandoneones
- LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
- LR6 D. Conte
- LR8 Bartolomé Galíndez
- LR9 Típica A. Rodríguez
- LS1 Jazz Don Dean
- LS2 Jazz Argentina
- LS6 Trío A. B. C.

21.30
- LR2 C. Louzán - Típica Prieto
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Grabac. - Trozos de films sonoros
- LR6 Qto. Hnos. Neira - E. Ramírez
- LR8 Eduardo Moret, cant.
- LR9 Jaimes-Barraza
- LS1 Ocampo-Flores
- LS2 L. Barreira - Orquesta Prieto - L. Olivari
- LS3 Hora Pullman
- LS6 Aud. Iberoamericana
- LS8 A. Podestá - L. Conti

21.45
- LR2 J. Larrauri
- LR3 Gómez-Vila - Cuarteto Firpo - L. Lamarque
- LR4 Orq. O. Fresedo
- LR6 Papel Picado
- LR8 Típ. Laurenz
- LR9 Típica A. Rodríguez
- LS1 Conj. "Isla de Capri"
- LS2 L. Barreira
- LS4 Dixi Pals

22
- LR1 Candilejas
- LR2 Desde estudio barítono E. Dodds.
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Orq. Weishaus
- LR8 Orq. vienesa Staricow
- LR9 R. Montemar
- LS1 Ocampo-Flores
- LS2 Cía. M. Caus: "Comedia nupcial"
- LS4 Gómez-Vila
- LS5 Boletín turf

22.15
- LR3 Típica Zerrillo - D. Pals - M. Paz - C. Silva
- LR4 Orq. O. Fresedo
- LR5 M. Stewart
- LR8 E. Moren, canc.
- LR9 Not. Banco Hipotecario Nacional
- LS4 Cto. Firpo
- LS1 G. Von Berg
- LS5 Orq. Fontanel - Jaimes-Barraza - Trío Torres-Varela-Casanova - A. Falcón - E. Fort - C. Bó - Los Danubianos - M. Lucero
- LS6 Cantor M. Oreiro

22.30
- LR1 El cofre de los tesoros musicales
- LR4 Desde un teatro
- LR5 Orq. Weishaus
- LR8 Típ. Laurenz
- LS1 Conj. "Isla de Capri"
- LS2 Selección de óperas
- LS3 Hora Sirio-Libanesa
- LS4 Típ. Zerrillo
- LS5 Desde un teatro
- LS6 Orquesta Taverna
- LS8 Desfile Odeón

22.45
- LR3 "Estampas porteñas"
- LR6 Informativo
- LR8 Orq. Starikow
- LS1 G. Von Berg
- LS4 Dixi Pals
- LS6 Carlos Romeu

23
- LR5 Bailables desde el Alvear Palace
- LR6 T. Ibáñez - Qto. Hnos. Neira
- LS6 Cant. M. Oreiro - Orq. Taverna - C. Romeu
- LS8 Noticioso

23.15
- LR3 Panorama del día
- LR6 J. Joly

23.30
- LR3 Club de Medianoche Jazz Carabelli Zerrillo
- LR6 Qto. Hnos Neira - T. Ibáñez
- LS2 Informativo



¿Está Ud. contenta con su belleza?

Mírese al espejo y formúlese esa pregunta. Sí, efectivamente, su belleza no es todo lo espléndida que Vd. desea, empiece hoy mismo a usar CHELA, y este excelente Polvo de Tocador - suave, delicado y adherente - hará lo demás. Dentro de poco, su cutis descollará por hermoso, juvenil y atrayente, pues ya es proverbial que CHELA hace caras más bonitas.



Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y ROSADO

Caja de 12 gs. $ 0.30
" " 25 " " 0.60
" " 50 " " 0.90

POLVO DE TOCADOR

CHELA

Hace caras mas bonitas

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA